

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета школы

Протокол № 7 от 04.08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 209 от 05.08. 2020 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149

/Степанова Е.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

общекультурное направление

10 класс

«Сочинение? Сочинение... Сочинение!»

Ф.И.О. педагога: Магомедов Осман Гасанович

Срок реализации программы: 2020/2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Сочинение? Сочинение... Сочинение!» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ").

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 N 09-1672 "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности".

5. Письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 N 03-20-2057/15-0-0 "О направлении инструктивно-методического письма".

6. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях образовательного стандарта общего образования».

7. Письмо Минобрнауки России от 28.1.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

8. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт-Петербурга.

9. Положение об организации внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ № 149 Калининского района Санкт-Петербурга.

10. Приказ ГБОУ СОШ № 149 об организации внеурочной деятельности.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать

теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи:

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.

- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.

(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков учащегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на **34 часа** в год по 1 часу в неделю. Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Программа внеурочной деятельности может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Организация деятельности учащихся

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие

виды деятельности:

- 1) психологические упражнения со словом;
- 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Содержание рабочей программы

Тема
Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка
О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ
Требования к экзаменационному сочинению.
Критерии проверки сочинений.
Типы сочинений.
Практикум определения типов сочинения и постановки задач.
Проблема.
Идея.
Роды литературы.
Жанры литературы.
Анализ эпического произведения.
Сочинение – анализ эпизода эпического произведения.

Анализ лирического произведения.
Сочинение – анализ лирического произведения.
Анализ драматического произведения.
Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.
Жанровое своеобразие сочинений.
Сочинение как жанр литературного творчества учащихся
Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)
Особенности формулировок тем итогового сочинения
Забвению не подлежит.
Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.
Я и другие
Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.
Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.
Время перемен.
Глобальные и личностные изменения в человеке или мире вокруг него.
Разговор с собой.
Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития
Между прошлым и будущим: портрет моего поколения
Современные книги о молодёжи.
Культурные запросы, литературные пристрастия.
Жизненные оценки, отношения с семьёй и обществом
Итоговый урок

Методические пособия, медиаресурсы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Календарно – тематическое планирование 10а класса

№	Дата		Тема	Количество часов	Вид контроля
	План	Факт			
1			Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка	1	
2			О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ	1	
3			Требования к экзаменационному сочинению.	1	
4			Критерии проверки сочинений.	1	
5			Типы сочинений.	1	
6			Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1	
7			Проблема.	1	
8			Идея.	1	
9			Роды литературы.	1	
10			Жанры литературы.	1	
11			Анализ эпического произведения.	1	
12			Сочинение – анализ эпизода эпического произведения.	1	
13			Анализ лирического произведения.	1	
14			Сочинение – анализ лирического произведения.	1	
15			Анализ драматического произведение.	1	
16			Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.	1	
17			Жанровое своеобразие сочинений.	1	
18			Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1	
19			Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)	1	
20			Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
21			Забвению не подлежит.	1	
22			Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.	1	
23			Я и другие	1	
24			Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.	1	
25			Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.	1	
26			Время перемен.	1	
27			Глобальные и личностные изменения в	1	

			человеке или мире вокруг него.		
28			Разговор с собой.	1	
29			Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития	1	
30			Между прошлым и будущим: портрет моего поколения	1	
31			Современные книги о молодёжи.	1	
32			Культурные запросы, литературные пристрастия.	1	
33			Жизненные оценки, отношения с семьёй и обществом	1	
34			Итоговый урок	1	

Календарно – тематическое планирование 10б класса

№	Дата		Тема	Количество часов	Вид контроля
	План	Факт			
1			Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка	1	
2			О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ	1	
3			Требования к экзаменационному сочинению.	1	
4			Критерии проверки сочинений.	1	
5			Типы сочинений.	1	
6			Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1	
7			Проблема.	1	
8			Идея.	1	
9			Роды литературы.	1	
10			Жанры литературы.	1	
11			Анализ эпического произведения.	1	
12			Сочинение – анализ эпизода эпического произведения.	1	
13			Анализ лирического произведения.	1	
14			Сочинение – анализ лирического произведения.	1	
15			Анализ драматического произведения.	1	
16			Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.	1	
17			Жанровое своеобразие сочинений.	1	

18			Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1	
19			Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)	1	
20			Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
21			Забвению не подлежит.	1	
22			Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.	1	
23			Я и другие	1	
24			Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.	1	
25			Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.	1	
26			Время перемен.	1	
27			Глобальные и личностные изменения в человеке или мире вокруг него.	1	
28			Разговор с собой.	1	
29			Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития	1	
30			Между прошлым и будущим: портрет моего поколения	1	
31			Современные книги о молодёжи.	1	
32			Культурные запросы, литературные пристрастия.	1	
33			Жизненные оценки, отношения с семьёй и обществом	1	
34			Итоговый урок	1	

В настоящем документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью
8 (восемь) листа(ов)
Директор Степанова Е.В.

