

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 7 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 200 от 27.08.2020г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Степанова Е.В.



Рабочая программа по

Литературе

(Наименование предмета в соответствии с учебным планом)

Для 10 классов

Ф.И.О. учителя: Магомедов Осман Гасанович
Педагогический стаж: 2 года
Квалификационная категория: без категории

Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 10 класса составлена на основе

- 1) Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями),
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- 3) Устава ГБОУ СОШ № 149,
- 4) Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург,
- 5) Календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга,
- 6) Примерной программы среднего общего образования по литературе
- 7) учебно-методического комплекса по литературе для 10 класса.

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотносено с личностными и метапредметными результатами.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...»,

	убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	«Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне»,

		повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinces»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Легионеры Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн

	яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык».

		<p>«Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я</p>

	<p>ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив</p>

	живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	«Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»

		<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p>	

	<p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных</p>
--	---	--

		<p>вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятскиешлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина</p>
--	--	--

		<p>А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p>

		<p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984»</p>

		<p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
 - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
 - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
-
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
 - способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
 - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
 - развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание дисциплины.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Календарно-тематическое планирование 10 а класс

№	Дата		Тема урока	Вид контроля
	План	Факт		
1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	устный пересказ
2			Обзор русской литературы первой половины XIX века.	выразительное чтение текста художественного произведения
3			Своеобразие русского реализма	творческая работа
4			Обзор русской литературы второй половины XIX века.	заучивание наизусть стихотворных текстов
5			Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	работа с внетекстовыми источниками
6			Вч Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	составление плана
7			Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	тезисы
8			Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	Сочинение по цитате
9			Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	Сравнительная характеристика
10			Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	пересказ
11			Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
12			Роман «Обломов» в зеркале критики. -Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	аннотация к фильму
13			А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	тест
14			Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	определение принадлежности литературного текста к роду и жанру
15			Рр Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	Чтение наизусть
16			Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	характеристика героя
17			«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	Анализ текста

18			«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	Анализ текста
19			«Гроза» в оценке русской критики.	Конспект
20			Вч В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».-Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	Сочинение
21			«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	конспект
22			Вч Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	выявление языковых средств художественной образности
23			Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	подготовка доклада
24			«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	Анализ текста
25			Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	характеристика героя
26			Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	Письмо от лица героя (эпистолярный жанр)
27			Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	Анализ текста
28			Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	ангалогии
29			Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	Анализ текста
30			Роман «Отцы и дети» в русской критике.-Рр Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	Конспект
31			Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	выразительное чтение наизусть
32			Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева.	Конспект
33			«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	развёрнутый ответ на вопрос
34			Поэзия и судьба А. А. Фета.	выразительное чтение наизусть
35			Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	
36			Рр Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.-Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	творческий зачёт
37			Диалог о Тютчеве и Фете	анализ стихотворения
38			Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор).	конспектирование лекции учителя

39			Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Составление теста
40			«Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическая направленность.	Конспектирование статьи
41			Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	устный пересказ
42			«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...» Гражданская направленность творчества.	выразительное чтение текста художественного произведения
43			«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	заучивание наизусть стихотворных текстов
44			«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	устный ответ на вопрос
45			«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве- Н. А. Некрасова.	письменный ответ на вопрос
46			Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	устное словесное рисование
47			Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	сочинение
48			Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	комментированное чтение
49			«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»)-Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	характеристика героя
50			«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	Перевод
51			«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	тест
52			В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Заочная экскурсия
53			«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Пересказ монолога
54			Душевные муки Раскольников при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона	характеристика героя

			Раскольников. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
55			«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Анализ текста
56			«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Анализ текста
57			Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Конспект статьи
58			«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение
59			Вч Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».-Рр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	Сочинение
60			Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	конспект
61			Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	выявление языковых средств художественной образности
62			Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	подготовка доклада
63			Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Анализ текста
64			Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	характеристика героя
65			Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Письмо от лица героя (эпистолярный жанр)
66			Планы князя Василия. В Лысых Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	Анализ текста
67			Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с	ангалогии

		Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
68		Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21 главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Анализ текста
69		Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи Ростовской. Помолвка Болконского с Ростовой. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).	Конспект
70		Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвертой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	работа с внетекстовыми источниками
71		Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома).	составление плана
72		Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовской. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	тезисы
73		Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Сочинение по цитате
74		Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Сравнительная характеристика
75		Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовской и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	пересказ
76		Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
77		Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	аннотация к фильму
78		Дубина народной войны. (Анализ третьей	выразительное

			части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	чтение наизусть
79			Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Конспект
80			Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).-Рр Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	развёрнутый ответ на вопрос
81			Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	выразительное чтение наизусть
82			«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	
83			Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	творческий зачёт
84			А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	
85			Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	анализ стихотворения
86			«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.-Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	конспектирование лекции учителя
87			Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	Составление теста
89			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	конспектирование лекции учителя
90			Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Конспектирование статьи
91			Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Языковой анализ
92			Защита презентаций на тему « Автор или герой, который запомнился больше всего»	Контрольная работа
93			Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Презентация
94			Анализ работы	РНО
95			Повторение и обобщение теор. материала	Работа в группе
96			Повторение и обобщение по теме «Биографии писателей и поэтов»	Работа в группе
97			Повторение и обобщение материала по лирике.	Работа в группе
98			Рекомендации чтения литературы на лето.	конспектирование лекции учителя
99			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Эпизоды, оставшиеся в памяти»	
100			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Я умею читать?!»	

101			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Кроссворд по прочитанному произведению»	
102			Литературная игра по произведениям 10 класса.	

Календарно-тематическое планирование 10 б класс

№	Дата		Тема урока	Вид контроля
	План	Факт		
1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	устный пересказ
2			Обзор русской литературы первой половины XIX века.	выразительное чтение текста художественного произведения
3			Своеобразие русского реализма	творческая работа
4			Обзор русской литературы второй половины XIX века.	заучивание наизусть стихотворных текстов
5			Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	работа с внетекстовыми источниками
6			Вч Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	составление плана
7			Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	тезисы
8			Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	Сочинение по цитате
9			Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	Сравнительная характеристика
10			Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	пересказ
11			Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
12			Роман «Обломов» в зеркале критики. -Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	аннотация к фильму
13			А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	тест
14			Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	определение принадлежности литературного текста к роду и жанру
15			Рр Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	Чтение наизусть
16			Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	характеристика героя
17			«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	Анализ текста

18			«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	Анализ текста
19			«Гроза» в оценке русской критики.	Конспект
20			Вч В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».-Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	Сочинение
21			«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	конспект
22			Вч Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	выявление языковых средств художественной образности
23			Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	подготовка доклада
24			«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	Анализ текста
25			Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	характеристика героя
26			Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	Письмо от лица героя (эпистолярный жанр)
27			Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	Анализ текста
28			Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	ангалогии
29			Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	Анализ текста
30			Роман «Отцы и дети» в русской критике.-Рр Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	Конспект
31			Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	выразительное чтение наизусть
32			Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева.	Конспект
33			«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	развёрнутый ответ на вопрос
34			Поэзия и судьба А. А. Фета.	выразительное чтение наизусть
35			Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	
36			Рр Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.-Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	творческий зачёт
37			Диалог о Тютчеве и Фете	анализ стихотворения
38			Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор).	конспектирование лекции учителя

39			Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Составление теста
40			«Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическая направленность.	Конспектирование статьи
41			Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	устный пересказ
42			«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...» Гражданская направленность творчества.	выразительное чтение текста художественного произведения
43			«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	заучивание наизусть стихотворных текстов
44			«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	устный ответ на вопрос
45			«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве- Н. А. Некрасова.	письменный ответ на вопрос
46			Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	устное словесное рисование
47			Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	сочинение
48			Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	комментированное чтение
49			«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»)-Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	характеристика героя
50			«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	Перевод
51			«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	тест
52			В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Заочная экскурсия
53			«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Пересказ монолога
54			Душевные муки Раскольников при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона	характеристика героя

			Раскольников. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
55			«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Анализ текста
56			«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Анализ текста
57			Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Конспект статьи
58			«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение
59			Вч Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».-Рр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	Сочинение
60			Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	конспект
61			Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	выявление языковых средств художественной образности
62			Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	подготовка доклада
63			Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Анализ текста
64			Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	характеристика героя
65			Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Письмо от лица героя (эпистолярный жанр)
66			Планы князя Василия. В Лысых Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	Анализ текста
67			Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с	ангалогии

		Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
68		Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21 главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Анализ текста
69		Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи Ростовской. Помолвка Болконского с Ростовской. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).	Конспект
70		Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвертой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	работа с внетекстовыми источниками
71		Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовской. (Анализ пятой части второго тома).	составление плана
72		Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовской. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	тезисы
73		Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Сочинение по цитате
74		Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Сравнительная характеристика
75		Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовской и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	пересказ
76		Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
77		Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	аннотация к фильму
78		Дубина народной войны. (Анализ третьей	выразительное

			части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	чтение наизусть
79			Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Конспект
80			Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).-Рр Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	развёрнутый ответ на вопрос
81			Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	выразительное чтение наизусть
82			«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	
83			Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	творческий зачёт
84			А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	
85			Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	анализ стихотворения
86			«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.-Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	конспектирование лекции учителя
87			Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	Составление теста
89			Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	конспектирование лекции учителя
90			Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Конспектирование статьи
91			Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Языковой анализ
92			Защита презентаций на тему « Автор или герой, который запомнился больше всего»	Контрольная работа
93			Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Презентация
94			Анализ работы	РНО
95			Повторение и обобщение теор. материала	Работа в группе
96			Повторение и обобщение по теме «Биографии писателей и поэтов»	Работа в группе
97			Повторение и обобщение материала по лирике.	Работа в группе
98			Рекомендации чтения литературы на лето.	конспектирование лекции учителя
99			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Эпизоды, оставшиеся в памяти»	
100			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Я умею читать?!»	

101			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Кроссворд по прочитанному произведению»	
102			Литературная игра по произведениям 10 класса.	

В настоящем документе пропущено,
пронумеровано и скреплено печатью
34 (Тридцать четыре) листа(ов)
Директор

Стеланова Е.В.

