

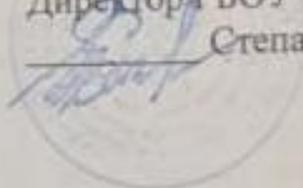
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 7 от 11 .08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 100 от 10 .08.2020 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Степанова Е.В.



Рабочая программа по
Литературе

(Наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

для 11 классов

Ф.И.О. учителя:

Педагогический стаж:

Квалификационная категория:

Смолякова Елена Викторовна

39 лет

высшая

Санкт-Петербург
2020 год

Аннотация программы.

Литература – базовый учебный предмет, формирующий духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу программы, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений писателей 20 века, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями)
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- Устава ГБОУ СОШ № 149
- Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург
- Календарного графика ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга
- Примерной программы среднего общего образования по литературе
- Учебно-методического комплекса по литературе для 11 класса «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета

«Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие

в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

6. Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;

2. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

4. смысловое чтение;

5. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Сочинения
1.	Повторение программы 10 класса. Русская литература второй половины 19 века.	4	-	-
2	Литература 20 века. Общий обзор.	1		
2.	Проза начала XX века.	6	1	1
3.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	4	5	1
4.	Творчество А. А. Блока	5	3	1
5.	Творчество А. М. Горького (1868-1936).	6	1	1
6.	Новокрестьянские поэты.	1	-	-
7.	Творчество С. А. Есенина	7	4	1
8.	Творчество В. В. Маяковского	5	1	1
9.	Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века.	10	1	1
10.	Тема истории в литературе XX века.	2	-	-
11.	Сатира 30-40-ых годов XX века.	5	1	1
12.	Литература русского Зарубежья.	6	1	1
13.	Творчество М. И. Цветаевой и	5	3	1

	А. А. Ахматовой.			
14.	Тема коллективизации в русской литературе XX века.	4	1	1
15.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	7	1	1
16.	Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям русской литературы XX века).	6	1	1
17.	Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.	3	-	-
18.	Тема экологии в русской литературе XX века.	2	1	1
19.	Основные направления развития современной литературы.	5	-	-
20.	Повторение	8		
21.	Итого	102	25	14

Критерии оценивания различных видов работ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и

поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

"3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. во время чтения грамотно расставлять логические ударения;
4. выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий
5. смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
2. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
3. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логическое и последовательное в изложении содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое

1. не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка итогового сочинения

Выполнение тестовых заданий.

Тест. Задания с выбором ответа (**закрытый тест**), задания «дополните предложение» (**открытый тест**) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). Критерии оценок:

оценка «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

оценка «4»: 70 - 85 %

оценка «3»: 50 - 69 %).

оценка «2»: менее 50 %

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Критерии оценок:

оценка «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

оценка «4»: 70 - 85 %

оценка «3»: 50 - 69 %).

оценка «2»: менее 50 %

УМК по предмету

Учебно-методический комплекс по литературе для 11 класса: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2016 - 2019 год издания.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план.	Дата факт.	Тема	Контроль
1			Русская литература второй половины 19 века. Течения и направления (повторение программы 10 класса).	ур.
2			Теория литературы. Роды и жанры художественных произведений (повторение программы 10 класса).	ур.
3			Новаторство и пророчество пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» (повторение программы 10 класса).	ур.
4			«Когда погребают эпоху...» А.П. Чехов «Вишневый сад»(повторение программы 10 класса).	ур.
5			Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской	ур.

		литературы XX века.	
6		И. А. Бунин. «Последний русский классик», Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	ур.
7		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. «Темные аллеи».	ур.
8		Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	ур.
6		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	ур.
7		А. И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	ур.
9		Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	ур.
10		Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искарот» как отклик на состояние русской жизни	ур.
11		Рр Подготовка к домашнему сочинению.	соч.
12		М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	ур.
13		Проблематики и особенности композиции рассказа.	ур.
14		«На дне» как социально-философская драма.	ур.
15		Образ Луки в пьесе.	
16		Вопрос о правде в драме «На дне».	ур.
17		А. М. Горький о революции. Роман «Мать».	ур.
18		А. М. Горький о настоящем в «Несвоевременных мыслях».	ур.
19		Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. М. Горького.	соч.
20		Серебряный век русской поэзии.	ур.
21		Символизм. Теоретические основы течения.	ур.
22		Поэзия В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, И. Ф. Анненского, Андрея Белого.	ур.
23		А. А. Блок. «Трилогия вочеловечения».	ур.
24		Теза. Темы и образы ранней лирики.	
25		Антитеза. Тема страшного мира в лирике А. Блока.	ур.
26		Синтез. Тема Родины в лирике А. Блока.	ур.
27		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	ур.
28		Анализ финала «И все-таки Христос!»	
29		Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока. Чтение наизусть.	соч.
30		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	ур.
31		Мир образов Николая Гумилёва и О. Э. Мандельштама.	ур.
32		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя	ур.

		лирика.	
33		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	ур.
34		«Реквием». Трагедия народа и поэта. Чтение наизусть.	ур.
35		Футуризм как литературное направление. И. Северянин.	ур.
36		В. В. Маяковский. «Я – сам».	ур.
37		Художественный мир ранней лирики поэта.	
38		Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	ур.
39		Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	ур.
40		Поэмы В. В. Маяковского	
41		Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	соч.
42		Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин.	ур.
43		С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	ур.
44		Тема России в лирике С. А. Есенина.	ур.
45		Любовная тема в лирике С. А. Есенина	ур.
46		Человек и природа в творчестве С. А. Есенина.	ур.
47		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	ур.
48		Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек».	ур.
49		Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	соч.
50		Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво».	ур.
51		Роман «Доктор Живаго». Стихи Юрия Живаго.	ур.
52		М. И. Цветаева. Ранняя лирика.	ур.
53		Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	ур.
54		Зачет по творчеству поэтов Серебряного века.	зач.
55		Зачет по творчеству поэтов Серебряного века.	зач.
56		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Родинка»	ур.
57		«Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	ур.
58		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	ур.
59		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	ур.
60		Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	ур.
61		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	ур.
62		Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания.	ур.
63		Проблемы и герои романа.	
64		Иршалаимский роман.	ур.
65		Московский роман. Сочетание реальности и фантастики.	ур.

66		Дьяволиада	ур.
67		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	ур.
68		Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	соч.
69		«Инакомыслящий Платонов». Роман «Чевенгур».	ур.
70		Трагедия Исаака Бабеля. Размышления над страницами «Конармии» Бабеля.	ур.
71		Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме революции и гражданской войны.	соч.
72		М. М. Зощенко. Особенности сатиры в рассказах.	ур.
73		Русское зарубежье. Произведения Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, В. В. Набокова.	ур.
74		Судьба крестьянства в произведениях М. А. Шолохова, В. Солоухина, В. Тендрякова.	ур.
75		Тема Великой Отечественной войны в литературе.	ур.
76		Лирика времен Великой Отечественной войны.	
77		Послевоенная лирика.	ур.
78		Р.И.Рождественский "Реквием".	
79		М.А.Шолохов "Судьба человека"	ур.
80		Б.Л.Васильев. "В списках не значился"	ур.
81		Повесть "А зори здесь тихие..." Анализ эпилога.	ур.
82		Василь Быков "Сотников"	ур.
83		Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».	ур.
84		Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме Великой Отечественной войны.	соч.
85		А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ».	ур.
86		Продолжение «лагерной» темы в рассказе "Матренин двор".	ур.
87		В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений.	ур.
88		Человек и природа. Б.Л.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей"	ур.
89		Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева.	ур.
90		«Тихая лирика» Н. Рубцова.	ур.
91		Темы и проблемы современной драматургии.	ур.
92		Поэзия Иосифа Бродского.	ур.
93		Авторская песня.	ур.
94		Контрольная работа «Прочитанные произведения» по программе 11 класса	контр.раб.
95		Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская литература 19 века».	ур.
96		Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская литература 20 века».	ур.
97		Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская	ур.

			литература. Течения и направления».	
98			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Роды и жанры».	ур.
99			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Основы стихосложения»	ур.
100			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Средства художественной выразительности»	ур.
101			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Герои произведений»	ур.
102			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Авторы произведений»	ур.

В настоящем документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью
15 (пятидесять) листов(ов)
Директор

Степанова Е.В.

