

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

ГБОУ СОШ № 149

Протокол № 4 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 100 от 28.08.2020 г.

Директор ГБОУ СОШ № 149

Степанова Е.В.

Рабочая программа по

## Литературе

(Наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

для 6 классов

- Ф.И.О. учителя: Смолякова Елена Викторовна
- Педагогический стаж: 39 лет
- Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург  
2020 год

### **Аннотация программы.**

Литература – базовый учебный предмет, формирующий духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в 6 классе предоставляет учащимся возможность познакомиться с большим количеством произведений различных жанров, начиная с фольклора и заканчивая творчеством писателей и поэтов конца 20 века. Столь широкий временной диапазон позволит учащимся систематизировать представления об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Программа строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе в 6 классе составлена на основе:

- Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Устава ГБОУ СОШ № 149
- Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург
- Календарного графика ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга
- Примерной программы среднего общего образования по литературе
- Учебно-методического комплекса по русскому языку для 6 класса «Литература. 6 класс» в 2 частях, авторы В.В.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. М. «Просвещение» 2018 г.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 6 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **«Литература»**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.)

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### Содержание учебного предмета «Литература»

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	6	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	6	1	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	8	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	44	6	5	4
6.	Из русской	19	6	2	1

	литературы XX века				
11.	Из зарубежной литературы	12	-	1	-
12	Повторение	6			
13.	Итого	102	14	9	6

## Критерии оценивания различных видов работ

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

"3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений

для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. во время чтения грамотно расставлять логические ударения;
4. выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий
5. смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Оценка «5»** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Оценка «4»** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Оценка «3»** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Оценка «2»** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
2. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
3. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка «5»** ставится за сочинение

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;



2. стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются одна-две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логическое и последовательное в изложении содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Оценка «3»** ставится за сочинение, в котором

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

**Оценка «2»** ставится за сочинение, которое

1. не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Выполнение тестовых заданий.**

**Тест.** Задания с выбором ответа (**закрытый тест**), задания «дополните предложение» (**открытый тест**) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). Критерии оценок:

**оценка «5»:** 90 – 100 % от общего числа баллов

**оценка «4»:** 70 - 85 %

**оценка «3»:** 50 - 69 %).

**оценка «2»:** менее 50 %

**Дифференцированный тест** составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Критерии оценок:

**оценка «5»:** 90 – 100 % от общего числа баллов

**оценка «4»:** 70 - 85 %

**оценка «3»:** 50 - 69 %).

**оценка «2»:** менее 50 %

### **УМК по предмету**

«Литература. 6 класс» в 2 частях, авторы В.В.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. М. «Просвещение» 2018 г.

Поурочно-тематическое планирование				
№-п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема урока	контроль
1			Введение. Автор и герои. Прототип. Тестирование на знание текстов произведений, изученных во 2 полугодии 5 класса и предложенных для обязательного чтения летом.	тест
2			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	
3			Пословицы и поговорки.	
4			Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»	
5			Подбор пословиц и поговорок к ситуациям, в которых оказался Робинзон.	
6			«Повесть временных лет»	
7			Стихи отечественных поэтов о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	
8			Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха»	
9			И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	
10			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	
11			Контрольная работа по теме «Басни»	к/р
12			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	
13			Стихи о родине. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н. Рубцов «Родная деревня» и др.	
14			Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	
15			История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	
16			Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	
17			Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	
18			Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	
19			Учитель (гл. VIII-X)	
20			Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	
21			Два мальчика (гл. XVII)	
22			Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	
23			Контрольная работа по повести «Дубровский»	К/р
24			Р/р Подготовка к сочинению	
25			А. С. Пушкин «Повести Белкина»	
26			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	
27			М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	
28			М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	
29			М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	

30		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К/р
31		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	
32		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	
33		Рассказы героев «Бежина луга»	
34		Природа и её роль в рассказах Тургенева.	
35		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	
36		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	
37		Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	
39		Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	
40		А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	
41		Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	К/р
42		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	
43		Картины подневольного труда в стихотворении	
44		Композиция стихотворения «Железная дорога»	
45		Р/р Трёхсложные размеры стиха	
46		Н.С. Лесков. Литературный -портрет -писателя. Сказ «Левша»	
47		Характеристика персонажей сказа	
48		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	
49		Особенности языка сказа «Левша». Проект	
50		Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Соч.
51		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	
52		Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	
53		Юмористические рассказы Чехова	
54		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	
55		Р/р Анализ стихотворения	
56		Контрольная работа по литературе XIX века	к/р
57		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	
58		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	
59		А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	
60		Победа романтической мечты над реальностью жизни.	
61		«Алые паруса» как символ воплощения мечты	
62		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	
63		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	

64			«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	
65			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	
67			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	
68			Нравственные проблемы рассказа	
69			Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	
70			В.Г.Распутин. «Уроки французского»	
71			Нравственные проблемы рассказа	
72			Р.р. «Уроки доброты» Сочинение «Главный герой рассказа Распутина»	
73			В. М. Шукшин. «Критики»	
74			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	
75			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	
76			Смысл названия рассказа	
77			Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	
78			Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	
79			Родина в стихотворениях Г.Тукая и К. Кулиева	
80			Мифы Древней Греции.	
81			Подвиги Геракла	
82			«Легенда об Арионе»	
83			«Арион» А.С. Пушкина и «Легенда об Арионе»	
84			Гомеровский эпос	
85			Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	К/р
86			М. Сервантес -Сааведра «Дон -Кихот». Сюжет.	
87			М. Сервантес -Сааведра «Дон -Кихот». Главный герой.	
88			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	
89			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
90			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
91			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц	
92			Философская сказка притча	
93			Реализация заданий рубрики «Проект»	
94			Подготовккак итоговой контрольной работе	
95			Итоговая контрольная работа по изученным произведениям	К/р
96			Анализ работы	
97			Повторение. Список литературы для летнего чтения.	
98			Повторение и обобщение пройденного материала по у.н.т.	
99			Повторение и обобщение пройденного материала по лирике	

100			Повторение и обобщение пройденного теоретического материала	
101			Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Биографии писателей и поэтов»	
102			Кроссворд по изученным произведениям	

В соответствии с требованиями  
экономического и социального развития  
РФ (Стратегия национальной безопасности)  
Империум

Степанова Е.В.

