

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 7 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 200 от 28.08.2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 149  
Степанова Е.В.



Рабочая программа по  
литературе

(Наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

для 8 класса

Ф.И.О. учителя: Воронова Елена Васильевна  
Педагогический стаж: 30 лет  
Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург  
2020 год

### **Аннотация к рабочей программе по литературе для 8 классов**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.. – М.: Русское слово, 2017.

Согласно учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение русского языка в 8 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе:

- Закона об образовании Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями),

- Федерального государственного стандарта общего образования,
- Устава ГБОУ СОШ № 149,
- Основной образовательной программы «ГБОУ СОШ № 149» Калининского района, г. Санкт – Петербурга,
- на основе примерной программы основного общего образования по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.– М.: Русское слово, 2017.

Согласно учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и в соответствии с календарным графиком ГБОУ СОШ №149 на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часа.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература».**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от

научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1. Критерии оценок сочинений, изложений, диктантов:**

### **Оценка «5»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

### **Оценка «4»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

#### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка «2»**

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **2. Критерии оценок устных ответов:**

### **Оценка «5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### **Оценка «4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

### **Оценка «3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

### **Оценка «2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**УМК:** 1) учебник «Литература» 1 и 2 часть авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. Москва «Просвещение» 2017 г.

### Содержание программы по литературе

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	4	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	27	6	5	4
6.	Из русской литературы XX века	19	6	2	1
11.	Из зарубежной литературы	12	-	1	-
12.	Итого	68	14	9	6

### Календарно-тематическое планирование 2020 – 2021 учебный год

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	
2.			Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	
3.			Великая Отечественная война в русской лирике. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...»	
4.			Великая Отечественная война в русской лирике. Д.С.Самойлов, С.Орлов, Б.Ш.Окуджава «Ах, война, что ты подлая сделала»	
5.			Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	
6.			Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	
7.			Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идейно-тематическое содержание произведения. Тема крепостного права и воспитания в произведении.	
8.			Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	
9.			Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль».Р.р Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	Сочинение
10.			Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	
11.			И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Наизусть
12.			К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	
13.			Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки).	



			«Капитанская дочка». История создания произведения.	
14.			Гринёв: жизненный путь героя.	
15.			Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	
16.			Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести.	сочинение
17.			Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	Наизусть
18.			Вч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	
19.			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	
20.			Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме.	
21.			Рр выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	Чтение наизусть
22.			Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	
23.			Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	Тест
24.			Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	
25.			Дары города. Анализ четвёртого действия.	Тест
26.			Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. -Рр Подготовка к сочинению по комедии.	Сочинение
27.			Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримируемый социальный контраст Петербурга.	
28.			Вч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	
29.			М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Вч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным». Гротескные	

			образы градоначальников.	
30.			Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	
31.			Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	
32.			Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Рр Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	Сочинение
33.			А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	
34.			Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	Наизусть
35.			А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	
36.			Вч «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников.	
37.			«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии. Рр Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова	
38.			И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Вч Рассказ «Муза».	
39.			А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	
40.			А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	
41.			Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	наизусть
42.			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	
43.			М. А. Осоргин «Пенсне».	

44.			Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	
45.			А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа».	
46.			Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	Выразительное чтение наизусть
47.			«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. -Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	
48.			А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	
49.			Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	
50.			Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	
51.			Рр Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	
52.			«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	
53.			Вч Автобиографический характер книги «Последний поклон».	
54.			Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.	
55.			Рр Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.	Наизусть
56.			Рр Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине. Литература и история.	Тест
57.			Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	
58.			Вч «Ромео и Джульетта». Семейная	

			вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	
59.			Сонеты У Шекспира.	Выразительное чтение
60.			Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	
61.			Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	
62.			«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	
63.			Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	
64.			«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	
65.			Итоговый урок - конкурс на знание прочитанных произведений. Итоги года. Список литературы на лето.	
66			Повторение и обобщение пройденного материала по лирике.	
67			Повторение и обобщение пройденного теоретического материала	
68			Повторение и обобщение пройденного материала по теме « Биографии писателей и поэтов»	

В настоящее время документе прошито,  
пронумеровано и скреплено печатью  
*И. Стрижанина* (подпись)  
Директор



*И. Стрижанина*  
Стрижанина Е.В.