

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 7 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 100 от 27.08.2020 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Степанова Е.В.



Рабочая программа по

Литературе

(Наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

для 9 классов

Ф.И.О. учителя: Петренко Виктория Сергеевна
Педагогический стаж: 6 лет
Квалификационная категория: первая

Аннотация к рабочей программе по литературе для 9 класса

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе. Рабочая программа соответствует учебно-методическому комплексу, который включает: Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва «Просвещение», 2018.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент. Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы. Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии. Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность). Особенности программы по литературе

Программа по литературе строится с учетом: – лучших традиций отечественной методики преподавания литературы; – традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике; – традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон; – необходимой вариативности любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания; – соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям учащихся; – требований современного исторического контекста; – количества учебного времени, отведенного на изучение литературы.

Программа дает автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки.

В соответствии с действующим законодательством «образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность». Это значит, что конкретный учитель, опираясь на ФГОС и примерную программу, разрабатывает собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Он может также воспользоваться программами других авторов (например, авторов того или иного учебника), при необходимости доработав их. При этом он имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Количество часов на изучение предмета: 9 классы: в неделю – 3 часа, в год – 102 часа. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих документов

- Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями)
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
 - Устава ГБОУ СОШ № 149
 - Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 149» Калининского района, г. Санкт-Петербург
 - календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт-Петербурга
 - примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)
- Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва «Просвещение», 2018

Цели и задачи

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
6. Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
2. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
4. смысловое чтение;
5. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать

литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Содержание учебного курса

№	Наименование разделов и тем	Макс нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Соч
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Древнерусская литература	2	1	-	-
3.	Русская литература XVIII века	12	-	2	1
4.	Русская литература XIX века	57	4	-	3
5.	Литература XX века	20	4	-	-
6.	Зарубежная литература	5			
7.	Повторение	5			
	Итого	102	9	2	4

Критерии оценивания знаний учащихся с 5-9 класс

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. во время чтения грамотно расставлять логические ударения;
4. выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий
5. смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение

текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
2. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
3. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логическое и последовательное в изложении содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
3. обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое

1. не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Выполнение тестовых заданий.

Тест. Задания с выбором ответа (**закрытый тест**), задания « дополните предложение» (**открытый тест**) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). Критерии оценок:

оценка «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

оценка «4»: 70 - 85 %

оценка «3»: 50 - 69 %).

оценка «2»: менее 50 %

Дифференцированный тест составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Критерии оценок:

оценка «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

оценка «4»: 70 - 85 %

оценка «3»: 50 - 69 %).

оценка «2»: менее 50 %

УМК: Учебник «Литература 9 класс» в двух частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва «Просвещение», 2018

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема	Вид контроля
1.			Вводный урок. Русская литература и история	
2.			Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы	
3.			Древнерусская литература. Урок развития речи. Изложение по «Слову о полку Игореве»	Изложение
4.			Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм	
5.			Литература XVIII века. М.В.Ломоносов-«Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский)	
6.			Литература XVIII века. М.В.Ломоносов Ода «На день восшествия...»	
7.			Литература XVIII века. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	
8.			Литература XVIII века. Стихотворения Г.Р.Державина	
9.			Литература XVIII века. Урок внеклассного чтения. А.Н. Радищев: личность и судьба	
10.			Литература XVIII века. Урок внеклассного чтения. Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	
11.			Литература XVIII века. Понятие о сентиментализме	
12.			Литература XVIII века. Н.М. Карамзин - писатель и историк. «Бедная Лиза»	
13.			Литература XVIII века. Черты сентиментализма в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	
14.			Литература XVIII века. Характеристика главных героев повести «Бедная Лиза»	
15.			Обобщающий урок по разделу «Литература XVIII век».	Тест
16.			Литература XIX века. «Золотой век» русской литературы	

17.			Литература XIX века. Романтическая лирика начала века.	
18.			Литература XIX века. В.А.Жуковский: личность и судьба	
19.			Литература XIX века. Урок развития речи. Обучение анализу лирического стихотворения.	Проверочная работа
20.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов: личность и судьба	
21.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов«Горе от ума». Знакомство с героями	
22.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов «Горе от ума». II действие комедии. Обучение анализу монолога.	Выразительное чтение наизусть
23.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов «Горе от ума». III действие комедии. Анализ сцены бала	
24.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов «Горе от ума». IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума»	
25.			Литература XIX века. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии	
26.			Литература XIX века.Нравственный идеал А.С.Грибоедова	
27.			Литература XIX века. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	
28.			Литература XIX века. Лекция. А.С. Пушкин: личность, судьба, эпоха	
29.			Литература XIX века. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	
30.			Литература XIX века. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	
31.			Литература XIX века. Любовная лирика А.С. Пушкина	
32.			Литература XIX века. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	
33.			Литература XIX века. Образы природы в лирике А.С. Пушкина	
34.			Литература XIX века. А.С.Пушкин роман «Евгений Онегин». История создания	
35.			Литература XIX века. А.С.Пушкин«Евгений Онегин». Сюжет	
36.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «Онегинская строфа»	
37.			Литература XIX века. Система образов романа «Евгений Онегин».	
38.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ первой главы	
39.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе	
40.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ главного героя	
41.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Сопоставительная характеристика Ольги и Татьяны	
42.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «Письмо Татьяны к Онегину».Анализ эпизода	
43.			Литература XIX века. А.С.Пушкин«Евгений Онегин». Анализ сцены дуэли	
44.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Изменения в характере главных героев	

45.			Литература XIX века. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Десятая глава «Онегина»	
46.			Литература XIX века. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в мировой культуре	
47.			Литература XIX века. Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение
48.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха	
49.			Литература XIX века. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	
50.			Литература XIX века. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова	
51.			Литература XIX века. Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	
52.			Литература XIX века. Подготовка к проверочной работе по лирике М.Ю.Лермонтова	Проверочная работа
53.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания	
54.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин-«портрет поколения»	
55.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Век Лермонтова» в романе. Смысл названия романа	
56.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Своеобразие главного героя романа	
57.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Обучение анализу эпизода по главе "Тамань"	
58.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема судьбы и её развитие в романе	
59.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.	
60.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»	
61.			Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Поэтика романа	
62.			Литература XIX века. Урок развития речи. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение
63.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь: личность, судьба, творчество	
64.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь Цикл «Петербургские повести»	
65.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания, особенности сюжета	
66.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Деталь как средство создания образов	
67.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Диспут. Образ Чичикова (по главе 11)	
68.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Анализ эпизода: «Чичиков у Ноздрёва»	
69.			Литература XIX века. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков	
70.			Литература XIX века. Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Сочинение

71.			Литература XIX века. Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	
72.			Литература XIX века. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Сентиментальный роман	
73.			Литература XX века. А.П.Чехов «Тоска». Художественное мастерство Чехова-рассказчика	
74.			Литература XX века. Русская поэзия Серебряного века	
75.			Литература XX века. Творчество А.А. Блока	
76.			Литература XX века. Урок развития речи. Выразительное чтение стихов А.А.Блока	Выразительное чтение наизусть
77.			Литература XX века. Творчество С.А. Есенина	
78.			Литература XX века. Урок развития речи. Выразительное чтение стихов С.А. Есенина	Выразительное чтение наизусть
79.			Литература XX века. Творчество В.В. Маяковского	
80.			Литература XX века. Урок развития речи. Выразительное чтение стихов В.В.Маяковского	Выразительное чтение наизусть
81.			Литература XX века. Творчество А.А. Ахматовой	
82.			Литература XX века. Урок развития речи. Выразительное чтение стихов А.А.Ахматовой	
83.			Литература XX века. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Художественные особенности повести	
84.			Литература XX века. Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Сочинение
85.			Литература XX века. Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой	
86.			Литература XX века. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	
87.			Литература XX века. М.А.Шолохов: личность, судьба, творчество	
88.			Литература XX века. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	
89.			Литература XX века. Творчество Б.Л.Пастернака	
90.			Военная лирика Твардовского.	
91.			Литература XX века. Солженицын «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа	
92.			Литература XX века. Солженицын «Матренин двор». Анализ финала	
93.			Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл	
94.			Зарубежная литература. Квинт Гораций Флакк	
95.			Зарубежная литература. Данте Алигьери	
96.			Зарубежная литература. Уильям Шекспир	
97.			Зарубежная литература. Иоганн Вольфганг Гете	
98.			Повторение и обобщение материала. Тест по теме «Произведения, прочитанные в 9 классе»	Тест
99.			Повторение и обобщение пройденного материала по лирике	
100.			Повторение и обобщение теоретического материала.	

101.			Повторение и обобщение материала по теме «Биографии писателей и поэтов»	
102.			Повторение и обобщение материала. Литературная игра на тему «Прочитанные произведения»	

В настоящем документе прошито,
пропумеровано и скреплено печатью
15 (пятинадцать) листа(ов)
Директор

Степанова Е.В.

