

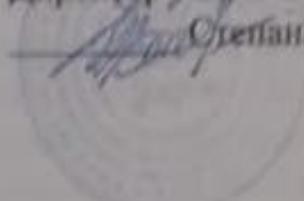
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 7 от 27.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 100 от 27.09.2020г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Степанова Е.В.



Рабочая программа по
Изобразительному искусству
(Наименование предмета в соответствии с учебным планом)

Для 6 классов

Ф.И.О. учителя: Саркисова Дарья Александровна
Педагогический стаж: 6 лет
Квалификационная категория: первая

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Представленная рабочая программа предназначена для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, Примерной программы по изобразительному искусству, базисного (образовательного) плана и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

1. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов);
3. Уставом ГБОУ СОШ № 149;
4. Основной образовательной программой «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург;
5. Календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга;
6. Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;
7. учебно-методическим комплексом по изобразительному искусству для 6 класса. «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского, пособием для учителей общеобразовательных учреждений 6 классы (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.В. Островская, М.: Просвещение, 2016), Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

2. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю 34 часа в год.

Занятия по изобразительному искусству выстроены в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта, направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- формирование мировоззрения, представления о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.
- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям

Метапредметные

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные

- **Выпускник научится:**
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

—применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» «Искусство в жизни человека»

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1. Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство».
2. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
3. Рисунок – основа изобразительного творчества.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения».

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта.

3 четверть. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Итоговый урок в виде рефератов «Великие портретисты».

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспектив.
4. Пейзаж – большой мир.
5. Пейзаж и настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.

7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
8. Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства».

5. Нормы и критерии оценивания различных видов работ по изобразительному искусству в 6 классе

Практические задания (индивидуальное задание):

- Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
- Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

- Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MSPowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

6. Сведения об учебно-методическом комплексе

Данная программа обеспечена учебно – методическим комплектом для 6 класса. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Учебно – методический комплект для учителя:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под.редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.: Просвещение, 2016. разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

Учебно – методический комплект для учащихся:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2016.

7. Календарно-тематическое планирование 6 а класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|---------|-----------|-----------|------------|--------------|
|---------|-----------|-----------|------------|--------------|

| | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------|
| 1. | | | Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство». | предварительный |
| 2. | | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | текущий |
| 3. | | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | текущий |
| 4. | | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | текущий |
| 5. | | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | текущий |
| 6. | | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | текущий |
| 7. | | | Объемные изображения в скульптуре. | текущий |
| 8. | | | Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения». | итоговый |
| 9. | | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | предварительный |
| 10. | | | Изображение предметного мира – натюрморт. | текущий |
| 11. | | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | текущий |
| 12. | | | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | текущий |
| 13. | | | Освещение. Свет и тень. | текущий |
| 14. | | | Натюрморт в графике. | текущий |
| 15. | | | Цвет в натюрморте. | текущий |
| 16. | | | Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта. | итоговый |
| 17. | | | Образ человека – главная тема искусства. | предварительный |
| 18. | | | Конструкция головы человека и её пропорции. | текущий |
| 19. | | | Изображение головы человека в пространстве. | текущий |
| 20. | | | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | текущий |
| 21. | | | Портрет в скульптуре | текущий |
| 22. | | | Сатирические образы человека. | текущий |
| 23. | | | Дружеский шарж. | текущий |
| 24. | | | Образные возможности освещения в портрете. | текущий |
| 25. | | | Роль цвета в портрете. | текущий |
| 26. | | | Итоговый урок на тему: «Великие портретисты». Рефераты, презентации. | итоговый |
| 27. | | | Жанры в изобразительном искусстве. | предварительный |
| 28. | | | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. | текущий |
| 29. | | | Пейзаж – большой мир. | текущий |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------|
| 30. | | | Пейзаж и настроение. Природа и художник. | текущий |
| 31. | | | Пейзаж в русской живописи. | текущий |
| 32. | | | Пейзаж в графике. | текущий |
| 33. | | | Городской пейзаж. | текущий |
| 34. | | | Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства» | итоговый |

8. Календарно-тематическое планирование 6б класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|---------|-----------|-----------|---|-----------------|
| 1. | | | Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство». | предварительный |
| 2. | | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | текущий |
| 3. | | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | текущий |
| 4. | | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | текущий |
| 5. | | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | текущий |
| 6. | | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | текущий |
| 7. | | | Объемные изображения в скульптуре. | текущий |
| 8. | | | Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения». | итоговый |
| 9. | | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | предварительный |
| 10. | | | Изображение предметного мира – натюрморт. | текущий |
| 11. | | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | текущий |
| 12. | | | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | текущий |
| 13. | | | Освещение. Свет и тень. | текущий |
| 14. | | | Натюрморт в графике. | текущий |
| 15. | | | Цвет в натюрморте. | текущий |
| 16. | | | Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта. | итоговый |
| 17. | | | Образ человека – главная тема искусства. | предварительный |
| 18. | | | Конструкция головы человека и её пропорции. | текущий |
| 19. | | | Изображение головы человека в пространстве. | текущий |
| 20. | | | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | текущий |
| 21. | | | Портрет в скульптуре | текущий |
| 22. | | | Сатирические образы человека. | текущий |
| 23. | | | Дружеский шарж. | текущий |
| 24. | | | Образные возможности освещения в портрете. | текущий |
| 25. | | | Роль цвета в портрете. | текущий |
| 26. | | | Итоговый урок на тему: «Великие портретисты». Рефераты, презентации. | итоговый |
| 27. | | | Жанры в изобразительном искусстве. | предварительный |
| 28. | | | Изображение пространства. | текущий |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------|
| | | | Правила линейной и воздушной перспектив. | |
| 29. | | | Пейзаж – большой мир. | текущий |
| 30. | | | Пейзаж и настроение. Природа и художник. | текущий |
| 31. | | | Пейзаж в русской живописи. | текущий |
| 32. | | | Пейзаж в графике. | текущий |
| 33. | | | Городской пейзаж. | текущий |
| 34. | | | Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства» | итоговый |

9. Календарно-тематическое планирование 6в класс

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|---------|-----------|-----------|---|-----------------|
| 1. | | | Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство». | предварительный |
| 2. | | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | текущий |
| 3. | | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | текущий |
| 4. | | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | текущий |
| 5. | | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | текущий |
| 6. | | | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | текущий |
| 7. | | | Объемные изображения в скульптуре. | текущий |
| 8. | | | Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения». | итоговый |
| 9. | | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | предварительный |
| 10. | | | Изображение предметного мира – натюрморт. | текущий |
| 11. | | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | текущий |
| 12. | | | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | текущий |
| 13. | | | Освещение. Свет и тень. | текущий |
| 14. | | | Натюрморт в графике. | текущий |
| 15. | | | Цвет в натюрморте. | текущий |
| 16. | | | Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта. | итоговый |
| 17. | | | Образ человека – главная тема искусства. | предварительный |
| 18. | | | Конструкция головы человека и её пропорции. | текущий |
| 19. | | | Изображение головы человека в пространстве. | текущий |
| 20. | | | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | текущий |
| 21. | | | Портрет в скульптуре | текущий |
| 22. | | | Сатирические образы человека. | текущий |
| 23. | | | Дружеский шарж. | текущий |
| 24. | | | Образные возможности освещения в портрете. | текущий |
| 25. | | | Роль цвета в портрете. | текущий |
| 26. | | | Итоговый урок на тему: «Великие портретисты». Рефераты, презентации. | итоговый |
| 27. | | | Жанры в изобразительном искусстве. | предварительный |
| 28. | | | Изображение пространства. | текущий |

| | | | | |
|-----|--|--|--|----------|
| | | | Правила линейной и воздушной перспектив. | |
| 29. | | | Пейзаж – большой мир. | текущий |
| 30. | | | Пейзаж и настроение. Природа и художник. | текущий |
| 31. | | | Пейзаж в русской живописи. | текущий |
| 32. | | | Пейзаж в графике. | текущий |
| 33. | | | Городской пейзаж. | текущий |
| 34. | | | Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства» | итоговый |

1. The following information is required:
Name of the person or organization
Address
City
State
Zip
Country

[Handwritten signature]

Country: U.S.A.