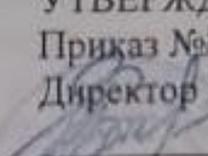
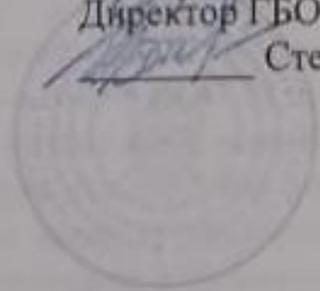


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 200 от 28.08.2020г.
Директор ГБОУ СОШ № 149

Степанова Е.В.



Рабочая программа по
Изобразительному искусству
(Наименование предмета в соответствии с учебным планом)

Для 7 классов

Ф.И.О. учителя: Саркисова Дарья Александровна
Педагогический стаж: 6 лет
Квалификационная категория: первая

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Представленная рабочая программа предназначена для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, Примерной программы по изобразительному искусству, базисного (образовательного) плана и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

1. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов);
3. Уставом ГБОУ СОШ № 149;
4. Основной образовательной программой «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург;
5. Календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга;
6. Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;
7. учебно-методическим комплексом по изобразительному искусству для 7 класса. «Программа. Изобразительное искусство. 5-8 классы, ФГОС, Москва, «Просвещение», 2016, Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. УМК Учебник Изобразительное искусство. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. Под редакцией Б.М.Неменского 7 класс. Москва «Просвещение», 2018г.

2. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.

4. Содержание программы «Изобразительное искусство» «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс

1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

- Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- Текст и изображение как основные элементы композиции.
- Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразие форм графического дизайна»

2 четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура - композиционная организация пространства.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
- Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.
- Единство художественного в вещи.
- Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»

3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

- Город сквозь времена и страны.
- Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра.
- Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
- Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства
- Ты –архитектор. Проектирование города

— Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. Коллективная работа «Город будущего»

4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8 часов)

— Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома

— Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.

— Дизайн и архитектура моего сада.

— Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

— Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

— Грим, визажистика в практике дизайна.

— Прическа в практике дизайна.

— Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.

5. Нормы и критерии оценивания различных видов работ по изобразительному искусству в 7 классе

Творческие задания, анализ произведений изобразительного искусства, защита исследовательских проектов и презентаций. При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 7класс используются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы организации учебного предмета. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Практические задания (индивидуальное задание):

- Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

- Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

- Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Требования к оформлению презентации

- Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;
- Презентация в формате PPT (MSPowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.
- Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учеников:

учебник: –А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

учебник: –А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011г.

Клочкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;

7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;

О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тестыВолгоград: Учитель, 2009г.;

Презентации по темам, созданные самостоятельно;схемы по правилам рисования предметов, растений,деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал;трафареты по ИЗО

7. Календарно-тематическое планирование 7а класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»	предварительный
2.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	текущий
3.			Прямые линии и организация пространства.	текущий
4.			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	текущий
5.			Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	текущий
6.			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	текущий
7.			Текст и изображение как основные элементы композиции.	текущий
8.			Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразие форм графического дизайна»	итоговый
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	предварительный
10			Архитектура -композиционная организация пространства.	текущий
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	текущий
12			Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.	текущий
13			Единство художественного в вещи.	текущий
14			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	текущий
15			Роль и значение материала в конструкции.	текущий
16			Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»	итоговый
17			Город сквозь времена и страны.	предварительный
18			Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	текущий
19			Город сегодня и завтра.	текущий
20			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	текущий
21			Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	текущий
22			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	текущий
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	текущий
24			Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	текущий
25			Ты –архитектор. Проектирование города	текущий
26			Проверочный тест на знания материала за 3 четверть.	итоговый

		Коллективная работа «Город будущего»	
27		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	предварительный
28		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	текущий
29		Дизайн и архитектура моего сада.	текущий
30		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	текущий
31		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	текущий
32		Грим, визажистика в практике дизайна.	текущий
33		Прическа в практике дизайна.	текущий
34		Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.	итоговый

Календарно-тематическое планирование 7бкласс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»	предварительный
2.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	текущий
3.			Прямые линии и организация пространства.	текущий
4.			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	текущий
5.			Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	текущий
6.			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	текущий
7.			Текст и изображение как основные элементы композиции.	текущий
8.			Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразие форм графического дизайна»	итоговый
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	предварительный
10.			Архитектура -композиционная организация пространства.	текущий
11.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	текущий
12.			Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.	текущий
13.			Единство художественного в вещи.	текущий
14.			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	текущий
15.			Роль и значение материала в конструкции.	текущий
16.			Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»	итоговый
17.			Город сквозь времена и страны.	предварительный
18.			Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	текущий
19.			Город сегодня и завтра.	текущий
20.			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	текущий
21.			Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	текущий
22.			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	текущий
23.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	текущий
24.			Природа и архитектура. Организация	текущий

		архитектурно - ландшафтного пространства	
25.		Ты –архитектор. Проектирование города	текущий
26.		Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. Коллективная работа «Город будущего»	итоговый
27.		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	предварительный
28.		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	текущий
29.		Дизайн и архитектура моего сада.	текущий
30.		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	текущий
31.		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	текущий
32.		Грим, визажистика в практике дизайна.	текущий
33.		Прическа в практике дизайна.	текущий
34.		Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.	итоговый

Календарно-тематическое планирование 7класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»	предварительный
2.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	текущий
3.			Прямые линии и организация пространства.	текущий
4.			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	текущий
5.			Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	текущий
6.			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	текущий
7.			Текст и изображение как основные элементы композиции.	текущий
8.			Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразие форм графического дизайна»	итоговый
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	предварительный
10.			Архитектура -композиционная организация пространства.	текущий
11.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	текущий
12.			Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.	текущий
13.			Единство художественного в вещи.	текущий
14.			Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	текущий
15.			Роль и значение материала в конструкции.	текущий
16.			Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»	итоговый
17.			Город сквозь времена и страны.	предварительный
18.			Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	текущий
19.			Город сегодня и завтра.	текущий
20.			Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	текущий
21.			Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	текущий
22.			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	текущий
23.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	текущий
24.			Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	текущий
25.			Ты –архитектор. Проектирование города	текущий
26.			Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. Коллективная работа «Город будущего»	итоговый

27.			Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	предварительный
28.			Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	текущий
29.			Дизайн и архитектура моего сада.	текущий
30.			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	текущий
31.			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	текущий
32.			Грим, визажистика в практике дизайна.	текущий
33.			Прическа в практике дизайна.	текущий
34.			Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.	итоговый

В настоящем документе проантито,
проану мерозанно и секретлено печатью
ИУ (Секретарь) листы (09)
Директор

Степанова Е.В.

