

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

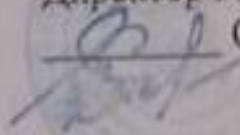
ГБОУ СОШ № 149

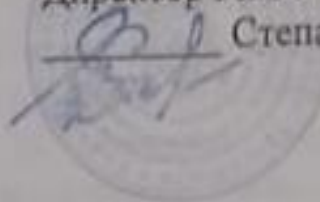
Протокол № 4 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 200 от 28.08.2020г.

Директор ГБОУ СОШ № 149

 Степанова Е.В.



Рабочая программа по
Изобразительному искусству
(Наименование предмета в соответствии с учебным планом)

Для 8 классов

Ф.И.О. учителя: Саркисова Дарья Александровна

Педагогический стаж: 6 лет

Квалификационная категория: первая

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Представленная рабочая программа предназначена для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, Примерной программы по изобразительному искусству, базисного (образовательного) плана и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из видов искусства – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, технологии, информатики.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

1. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VIII классов);
3. Уставом ГБОУ СОШ № 149;
4. Основной образовательной программой «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург;
5. Календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга;
6. Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;
7. учебно-методическим комплексом по изобразительному искусству для 8 класса. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и формирования школьной, бытовой, и производственной среды.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие результаты:

Личностные

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметные

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметные

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

4. Содержание программы «Изобразительное искусств театре, кино, на телевидении»

1 четверть. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов)

-
- Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник.
- Сценография - особый вид художественного творчества.искусство и производство.
- Костюм, грим и маска, или магическое "если бы"
- Художник в театре кукол
- Спектакль- от замысла к воплощению..
- Защита творческого проекта. Повторение изученного материала.

2 четверть. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 часов)

- Фотография-новое изображение реальности.
- Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
- Вещь: свет и фактура.
- Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Операторское мастерство фотопортрета.
- Искусство фоторепортажа.
- Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
- Защита творческих проектов. Повторение изученного материала

3 четверть. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 часов)

- Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художественное творчество в игровом фильме.
- Азбука киноязыка.
- Фильм - "рассказ в картинках".
- Воплощение замысла
- Чудо движения: увидеть и снять
- Искусство анимации
- Живые рисунки на твоём компьютере
- История и специфика рисованного фильма.

— Защита творческих проектов.

«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»(8 часов)

— Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

— Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

— Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

— Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

— Современные формы экранного языка.

— Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека

— Искусство – зритель – современность.

— Защита творческих проектов.

5. Нормы и критерии оценивания различных видов работ по изобразительному искусству в 5 классе

Практические задания (индивидуальное задание):

- Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
- Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

- Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

- Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

- Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.
- Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы.

Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

6. Сведения об учебно-методическом комплексе

Учебно - методический комплект для ученика 8 кл.:

1. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019

Учебно - методический комплект для учителя:

2. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019
3. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011

7.Календарно-тематическое планирование 8а класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Законы композиции».	предварительный
2.			Изображение в театре и кино.	текущий
3.			Театральное искусство и художник.	текущий
4.			Сценография - особый вид художественного творчества. Искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	текущий
8.			Защита творческого проекта. «Театр и художник»	итоговый
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Искусство фоторепортажа.	текущий
15.			Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	текущий
16.			Защита творческих проектов «Фотопрезентация на тему: «Прогулка по городу» «Мои путешествия» и т.д.	итоговый
17.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
18.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
19.			Азбука киноязыка.	текущий
20.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоём компьютере.	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов «Рисованная история»	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.			Видеозюйд в пейзаже и портрете.	текущий

			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	текущий
33.			Искусство – зритель – современность.	текущий
34.			Защита творческих проектов «Видеоэтюд»	итоговый

7.Календарно-тематическое планирование 8б класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Законы композиции».	предварительный
2.			Изображение в театре и кино.	текущий
3.			Театральное искусство и художник.	текущий
4.			Сценография - особый вид художественного творчества. Искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	текущий
8.			Защита творческого проекта. «Театр и художник»	итоговый
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Искусство фоторепортажа.	текущий
15.			Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	текущий
16.			Защита творческих проектов «Фотопрезентация на тему: «Прогулка по городу» «Мои путешествия» и т.д.	итоговый
17.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
18.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
19.			Азбука киноязыка.	текущий
20.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоём компьютере.	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов «Рисованная история»	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества.	текущий

30.			Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	текущий
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	текущий
33.			Искусство – зритель – современность.	текущий
34.			Защита творческих проектов «Видеозтюд»	итоговый

7.Календарно-тематическое планирование 8в класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Повторение темы «Законы композиции».	предварительный
2.			Изображение в театре и кино.	текущий
3.			Театральное искусство и художник.	текущий
4.			Сценография - особый вид художественного творчества. Искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	текущий
8.			Защита творческого проекта. «Театр и художник»	итоговый
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Искусство фоторепортажа.	текущий
15.			Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	текущий
16.			Защита творческих проектов «Фотопрезентация на тему: «Прогулка по городу» «Мои путешествия» и т.д.	итоговый
17.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
18.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
19.			Азбука киноязыка.	текущий
20.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоём компьютере.	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов «Рисованная история»	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.			Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	текущий

			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	текущий
33.			Искусство – зритель – современность.	текущий
34.			Защита творческих проектов «Видеотюд»	итоговый

В соответствии с документом (протокол),
протоколными и скрепленными печатью

16 (шестнадцать) листами)

Директор

Степанова Е.Н.

