


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 4 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 200 от 27.08.2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 149  
Степанова Е.В.



Рабочая программа по  
музыке для 7 класса

Ф.И.О. учителя: Рубис Анна Александровна  
Педагогический стаж: 0  
Квалификационная категория: без категории

Санкт-Петербург  
2020 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов )
3. Примерной программой по музыке.
4. Учебным планом ГБОУ СОШ № 149

Данная программа соответствует учебнику «Музыка» для 7 класса Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2016 г

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с графиком ГБОУ СОШ №149 рабочая программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю на 34 учебных недели. Реализация программы включает использование дистанционных технологий.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Цель** преподавания предмета в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Результаты обучения**

#### ***Личностные результаты:***

1. Сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.
2. Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Сформированность основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5. Сформированность основ национальных ценностей российского общества.
6. Становление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
7. Сформированность уважительного отношения к истории и культуре других народов.
8. Наличие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
9. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
10. Развитость навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
11. Развитость этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, эмпатии (понимания и сопереживания чувствам других людей).

12. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать и эмоционально проживать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

4. Умение описывать явления музыкальной культуры, используя специальную терминологию, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.

5. Умение различать особенности и условность музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

6. Способность различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

7. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Метапредметные результаты:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Способность определения общей цели и путей ее достижения; способность договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде.

### **Требования к результатам обучения учащихся 7 класса:**

#### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;



- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Содержание рабочей программы предмета «Музыка 7 класс»**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

### **Формы контроля**

#### **Основные виды контроля:**

- текущий;
- итоговый (по четвертям).

Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов и презентаций.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс используются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы организации учебного предмета.

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки

**УМК.**

Учебник «Музыка» для 7 класса Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шагиной Т.С.  
Москва. «Просвещение» 2016 г

**Календарно – тематическое планирование  
музыка 7а класс**

<b>№ урока</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>
1.			Классика и современность	
2.			В музыкальном театре. Опера	
3.			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
4.			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	
5.			Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	
6.			В музыкальном театре. Балет.	
7.			Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	Тест
8.			Героическая тема в русской музыке.	
9.			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	
10.			«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	
11.			Опера Ж. Бизе «Кармен»	
12.			Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13.			Сюжеты и образы духовной музыки	
14.			Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Викторина
15.			Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
16.			«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
17.			Музыкальная драматургия-развитие музыки	
18.			Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	
19.			Светская музыка	
20.			Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	
21.			Камерная инструментальная музыка.	
22.			Циклические формы инструментальной музыки.	Тест
23.			Соната. Л.Бетховен «Патетическая»	
24.			Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	
25.			Симфоническая музыка.	
26.			Симфоническая картина	

			«Празднества» К. Дебюсси	
27.			Инструментальный концерт	Викторина
28.			Дж. Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз»	
29.			Музыка народов мира.	
30.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
31.			Светская музыка. Повторение	
32.			Музыкальная драматургия-развитие музыки. Повторение	
33.			Музыка народов мира. Повторение	
34.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Повторение	

**Календарно – тематическое планирование  
музыка 7б класс**

<b>№ урока</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>
1.			Классика и современность	
2.			В музыкальном театре. Опера	
3.			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
4.			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	
5.			Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	
6.			В музыкальном театре. Балет.	
7.			Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	Тест
8.			Героическая тема в русской музыке.	
9.			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	
10.			«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	
11.			Опера Ж. Бизе «Кармен»	
12.			Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13.			Сюжеты и образы духовной музыки	
14.			Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Викторина
15.			Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
16.			«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
17.			Музыкальная драматургия-развитие музыки	
18.			Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	
19.			Светская музыка	
20.			Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	
21.			Камерная инструментальная музыка.	
22.			Циклические формы инструментальной музыки.	Тест
23.			Соната. Л.Бетховен «Патетическая»	
24.			Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	
25.			Симфоническая музыка.	
26.			Симфоническая картина	

			«Празднества» К. Дебюсси	
27.			Инструментальный концерт	Викторина
28.			Дж. Гершвин. «Равсодия в стиле блюз»	
29.			Музыка народов мира.	
30.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
31.			Светская музыка. Повторение	
32.			Музыкальная драматургия-развитие музыки. Повторение	
33.			Музыка народов мира. Повторение	
34.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Повторение	

**Календарно – тематическое планирование  
музыка 7в класс**

<b>№ урока</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>
1.			Классика и современность	
2.			В музыкальном театре. Опера	
3.			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
4.			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	
5.			Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	
6.			В музыкальном театре. Балет.	
7.			Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	Тест
8.			Героическая тема в русской музыке.	
9.			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	
10.			«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	
11.			Опера Ж. Бизе «Кармен»	
12.			Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	
13.			Сюжеты и образы духовной музыки	
14.			Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Викторина
15.			Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
16.			«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
17.			Музыкальная драматургия-развитие музыки	
18.			Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	
19.			Светская музыка	
20.			Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	
21.			Камерная инструментальная музыка.	
22.			Циклические формы инструментальной музыки.	Тест
23.			Соната. Л.Бетховен «Патетическая»	
24.			Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	
25.			Симфоническая музыка.	
26.			Симфоническая картина	



			«Празднества» К. Дебюсси	
27.			Инструментальный концерт	Викторина
28.			Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	
29.			Музыка народов мира.	
30.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
31.			Светская музыка. Повторение	
32.			Музыкальная драматургия-развитие музыки. Повторение	
33.			Музыка народов мира. Повторение	
34.			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Повторение	

В настоящем документе прошито,  
пронумеровано и скреплено печатью  
18 (восемнадцать) листа(ов)  
Директор



Степанова Е.В.