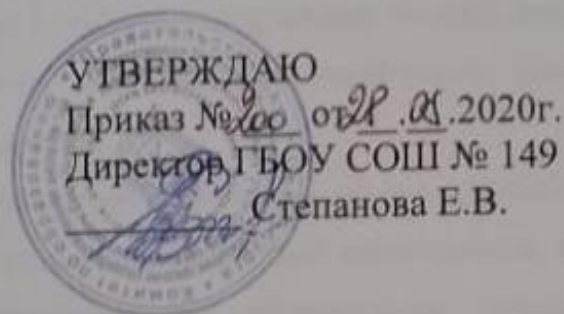


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 4 от 27. 09.2020г.



Рабочая программа по

Музыке

(Наименование предмета в соответствии с учебным планом)

Для 8 классов

Ф.И.О. учителя: Рубис Анна Александровна
Педагогический стаж: 0
Квалификационная категория: без категории

Санкт-Петербург
2020 год

Аннотация

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VI классов)
3. Примерной программой по музыке.
4. Учебным планом ГБОУ СОШ № 149

Данная программа соответствует учебнику «Музыка» для 8 класса Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2016 г

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с графиком ГБОУ СОШ №149 рабочая программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю на 34 учебных недели. Реализация программы включает использование дистанционных технологий.

Цель преподавания предмета в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации

музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Результаты обучения

Личностные результаты:

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
5. Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
6. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
8. Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты:

1. Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

3. Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4. Формировать мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

5. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

6. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

7. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

8. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

9. Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

2. Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
6. Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
9. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Требования к результатам обучения учащихся 8 класса:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- -понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Формы контроля

Основные виды контроля:

- текущий;
- итоговый (по четвертям).

Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов и презентаций.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 8 класс используются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы организации учебного предмета.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки

**Календарно – тематическое планирование
музыка 8а класс**

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|----------------|------------------|------------------|---|---------------------|
| 1. | | | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | |
| 2. | | | В музыкальном театре. Опера. | |
| 3. | | | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | |
| 4. | | | В музыкальном театре. Балет. | |
| 5. | | | Балет Тищенко «Ярославна» | |
| 6. | | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. | Тест |
| 7. | | | Рок – опера «Преступление и наказание». | |
| 8. | | | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | |
| 9. | | | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта».Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | |
| 10. | | | Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | |
| 11. | | | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | |
| 12. | | | Музыка в кино. | |
| 13. | | | Музыка к фильму «Властелин колец» | |
| 14. | | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящие. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. | Тест |
| 15. | | | Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. | |
| 16. | | | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... | |
| 17. | | | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... | |
| 18. | | | Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. | |
| 19. | | | Развитие традиций оперного спектакля. | |
| 20. | | | Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | |
| 21. | | | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | |
| 22. | | | Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин | |
| 23. | | | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | |
| 24. | | | Современный музыкальный театр. | |
| 25. | | | Великие мюзиклы мира. | Тест |
| 26. | | | Классика в современной обработке. | |
| 27. | | | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. | |
| 28. | | | Музыка в храмовом синтезе искусств. | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 29. | | | Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | |
| 30. | | | Неизвестный Свиридов. | |
| 31. | | | Музыка в кино. Повторение | |
| 32. | | | Великие мюзиклы мира. Повторение | |
| 33. | | | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Повторение | |
| 34. | | | Классика в современной обработке. Повторение | |

**Календарно – тематическое планирование
музыка 8б класс**

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|----------------|------------------|------------------|---|---------------------|
| 1. | | | Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. | |
| 2. | | | В музыкальном театре. Опера. | |
| 3. | | | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | |
| 4. | | | В музыкальном театре. Балет. | |
| 5. | | | Балет Тищенко «Ярославна» | |
| 6. | | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. | Тест |
| 7. | | | Рок – опера «Преступление и наказание». | |
| 8. | | | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | |
| 9. | | | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта».Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | |
| 10. | | | Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | |
| 11. | | | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | |
| 12. | | | Музыка в кино. | |
| 13. | | | Музыка к фильму «Властелин колец» | |
| 14. | | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящие. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. | Тест |
| 15. | | | Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. | |
| 16. | | | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... | |
| 17. | | | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... | |
| 18. | | | Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. | |
| 19. | | | Развитие традиций оперного спектакля. | |
| 20. | | | Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | |
| 21. | | | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | |
| 22. | | | Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин | |
| 23. | | | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | |
| 24. | | | Современный музыкальный театр. | |
| 25. | | | Великие мюзиклы мира. | Тест |
| 26. | | | Классика в современной обработке. | |
| 27. | | | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 28. | | | Музыка в храмовом синтезе искусств. | |
| 29. | | | Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | |
| 30. | | | Неизвестный Свиридов. | |
| 31. | | | Цикл «Песнопения и мотивы. | |
| 32. | | | Свет фресок Диониссия-миру | |
| 33. | | | Музыкальные завещания потомкам | |
| 34. | | | Повторение «Традиции и новаторство в музыке» | |

**Календарно – тематическое планирование
музыка 8в класс**

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Вид контроля |
|----------------|------------------|------------------|---|---------------------|
| 1. | | | Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. | |
| 2. | | | В музыкальном театре. Опера. | |
| 3. | | | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | |
| 4. | | | В музыкальном театре. Балет. | |
| 5. | | | Балет Тищенко «Ярославна» | |
| 6. | | | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера. | Тест |
| 7. | | | Рок – опера «Преступление и наказание». | |
| 8. | | | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | |
| 9. | | | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта».Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | |
| 10. | | | Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | |
| 11. | | | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | |
| 12. | | | Музыка в кино. | |
| 13. | | | Музыка к фильму «Властелин колец» | |
| 14. | | | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящие. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. | Тест |
| 15. | | | Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. | |
| 16. | | | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... | |
| 17. | | | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... | |
| 18. | | | Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. | |
| 19. | | | Развитие традиций оперного спектакля. | |
| 20. | | | Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | |
| 21. | | | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | |
| 22. | | | Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин | |
| 23. | | | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | |
| 24. | | | Современный музыкальный театр. | |
| 25. | | | Великие мюзиклы мира. | Тест |
| 26. | | | Классика в современной обработке. | |
| 27. | | | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 28. | | | Музыка в храмовом синтезе искусств. | |
| 29. | | | Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | |
| 30. | | | Неизвестный Свиридов. | |
| 31. | | | Музыка в кино. Повторение | |
| 32. | | | Великие мюзиклы мира. Повторение | |
| 33. | | | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Повторение | |
| 34. | | | Классика в современной обработке. Повторение | |

В настоящем документе прошито,
пронумеровано и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа(ов)

Директор



Степанова Е.В.