

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 7 от 14.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 160 от 18.08.2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 149  
 Степанова Е.В.



Рабочая программа по  
музыке  
для 3 класса

Ф.И.О. учителя: Рубис Анна Александровна  
Педагогический стаж: 0  
Квалификационная категория: без категории

Санкт-Петербург  
2020 год

## Аннотация

Рабочие программы по музыке составлены в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (для 1- 4 классов);
3. Примерной программой по музыке.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения каждого ребенка к музыке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование; музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Рабочие программы по музыке включают в себя: пояснительную записку, цели и задачи изучения, место предмета в учебном плане, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа для 3 класса составлена на основе:

- 1) Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями),
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- 3) Устава ГБОУ СОШ № 149,
- 4) Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург,
- 5) Календарного графика ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга,
- 6) Примерной программы начального общего образования по музыке
- 7) Учебно-методического комплекса по музыке для 3 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2017 г.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №149 в 1-4 классах на уроки музыки отводится 1 час в неделю, с использованием дистанционных технологий

**УМК**

Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2017

### **Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в программу заимствованы из концепции.

Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения каждого ребенка к музыке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование; музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется также в размышлениях о прослушанных музыкальных произведениях в процессе музыкально-слушательной деятельности, в импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в проектной деятельности (музыкальный проект «Сочиняем сказку» в рамках новой примерной программы по предмету «Музыка»).

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании внутренней культуры и мировосприятия младших школьников через эмпатию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники приходят к осознанию того, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственные искания,

развивает способность сопереживать, понимать и принимать позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопить тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно;
- образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, сформировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формирование музыкальной культуры школьников происходит успешно, если при изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС достигаются личностные, предметные и метапредметные **результаты освоения учебного предмета.**

### *Личностные*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

### ***Предметные***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание программы

### 1. **Россия-Родина моя**

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### 2. **День, полный событий**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### 3. **О России петь-что стремиться в храм**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

### 4. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

### 5. **В музыкальном театре**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

### 6. **В концертном зале**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

### 7. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости. Урок – концерт.

## **Формы контроля**

Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов и презентаций.

### **Основные виды контроля:**

- текущий;
- итоговый (по четвертям).

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 3 класс используются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы организации учебного предмета.

## Поурочно-тематическое планирование

### по музыке 3а класс

№ урока	Тема урока	Дата план	Дата факт	Вид контроля
1.	Мелодия-душа музыки.			
2.	Природа и музыка (романс).			
3.	Виват, Россия! (кант)			
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».			
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».			Тест
6.	Утро.			
7.	Портрет в музыке.			
8.	В каждой интонации спрятан человек.			
9.	«В детской» Игры и игрушки. На прогулке.			
10.	Вечер			
11.	Образ матери в музыке, изобразительном искусстве.			
12.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»			
13.	Вербное воскресенье.			
14.	Святые земли Русской.			Тест
15.	Новогодние песни в мультфильмах			
16.	Добрый праздник среди зимы. Повторение изученных песен.			
17.	Настрою гусли на старинный лад... (былины).			
18.	Певцы русской старины.			
19.	Сказочные образы в музыке.			
20.	Прощание с Масленицей. Звучащие картины.			
21.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.			

22.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».			
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.			
24.	В современных ритмах			Тест
25.	Музыкальное состязание (концерт).			
26.	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.			
27.	Сюита «Пер Гюнт».			
28.	«Героическая» симфония.			
29.	Мир Бетховена.			
30.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.			
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.			
32.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).			Викторина
33.	Прославим радость на земле.			
34.	Урок – концерт.			

Содержание документа  
Прошито и пронумеровано  
Листов \_\_\_\_\_  
Ф.В. Степанова

