

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 7 от 17.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 100 от 18.08.2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 149  
Степанова Е.В.



Рабочая программа по  
музыке  
для 4 класса

Ф.И.О. учителя: Рубис Анна Александровна  
Педагогический стаж: 0  
Квалификационная категория: без категории

Санкт-Петербург  
2020 год

## Аннотация

Рабочие программы по музыке составлены в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (для 1- 4 классов);
3. Примерной программой по музыке.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения каждого ребенка к музыке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование; музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Рабочие программы по музыке включают в себя: пояснительную записку, цели и задачи изучения, место предмета в учебном плане, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе:

- 1) Закона об образовании Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.12 (с изменениями и дополнениями),
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- 3) Устава ГБОУ СОШ № 149,
- 4) Основной образовательной программы «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург,
- 5) Календарного графика ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга,
- 6) Примерной программы начального общего образования по музыке
- 7) Учебно-методического комплекса по музыке для 4 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2017 г.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ №149 в 1-4 классах на уроки музыки отводится 1 час в неделю, с использованием дистанционных технологий

### **УМК**

Музыка. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2017

### **Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в программу заимствованы из концепции.

Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы приобщения каждого ребенка к музыке.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование; музыкально-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи способствует обеспечению осмысленного процесса инструментального и вокального музицирования по нотной записи.

Реализация творческого потенциала учащихся осуществляется также в размышлениях о прослушанных музыкальных произведениях в процессе музыкально-слушательной деятельности, в импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в проектной деятельности (музыкальный проект «Сочиняем сказку» в рамках новой примерной программы по предмету «Музыка»).

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании внутренней культуры и мировосприятия младших школьников через эмпатию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники приходят к осознанию того, что музыка открывает перед ними возможности познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственные искания, развивает способность сопереживать, понимать и принимать позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
- развить образно-ассоциативное мышление учащихся, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопить тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно;
- образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, сформировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формирование музыкальной культуры школьников происходит успешно, если при изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС достигаются личностные, предметные и метапредметные **результаты освоения учебного предмета.**

### ***Личностные***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

### ***Предметные***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Разделы программы**

#### **Раздел I «Россия — Родина моя» (3 ч.)**

**Раздел II «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Раздел III «День, полный событий» (6 ч.)**

**Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Раздел V «В концертном зале» (5 ч.)**

**Раздел VI «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)**

### **Основное содержание программы**

**Раздел I «Россия - Родина моя».** Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел II «День, полный событий».** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел III «В музыкальном театре».** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел IV - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел V «В концертном зале».**  
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел VI «О России петь - что стремиться в храм».** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

### **Формы контроля**

Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов и презентаций.

**Основные виды контроля:**

- текущий;
- итоговый (по четвертям).

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 4 класс используются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные формы организации учебного предмета.



## Поурочно-тематическое планирование

### по музыке 4а класс

№ урока	Тема урока	Дата план	Дата факт	Вид контроля
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню»			
2.	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню			
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»			
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец			
5.	Кирилл и Мефодий			
6.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопиаше». Светлый праздник			Тест
7.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения			
8.	Зимнее утро. Зимний вечер			
9.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!			
10.	Ярмарочное гулянье			
11.	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый			
12.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России			
13.	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»			
14.	Народные праздники. Троица			Тест
15.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)			
16.	Вариации на тему рококо			
17.	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский			
18.	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов			
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы			
20.	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен			

21.	Годы странствий. М. И. Глинка			
22.	Царит гармония оркестра			Тест
23.	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)			
24.	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)			
25.	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка			
26.	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский			
27.	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»			
28.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»			
29.	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл			Тест
30.	Прелюдия. С.Рахманинов.			
31.	Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»			
32.	Мастерство исполнителя			Викторина
33.	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков			
34.	<b>«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский</b>			

В настоящем документе  
Пролито и пронумеровано  
Тридцать листов  
12. - Е.В. Степанова

