

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 149
Протокол № 9 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 220 от 30.08.2021г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Степанова Е.В.



Рабочая программа по
Изобразительному искусству

Для 5 - 8 классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A3D8A3B0BF2D99B64B9BD59CD5C4A1041332B2
Владелец: Степанова Елена Валерьевна
Действителен: с 19.08.2020 до 19.11.2021

Санкт-Петербург
2021 год

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897). Представленная рабочая программа предназначена для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Программа создана с учетом положений и требований ФГОС, Примерной программы по изобразительному искусству, базисного (образовательного) плана и авторской методической концепции курса под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

1. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов);
3. Уставом ГБОУ СОШ № 149;
4. Основной образовательной программой «ГБОУ средняя общеобразовательная школа №149» Калининского района, г. Санкт-Петербург;
5. Календарным графиком ГБОУ средней общеобразовательной школы № 149 Калининского района Санкт Петербурга;

2. Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.*

4. Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс

1 четверть. Древние корни народного искусства (8 часов)

- Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства».
- Древние образы в народном искусстве.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Выполнение эскизов костюмов.
- Декор русской избы. Внутренний мир русской избы.
- Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Древние образы»

2 четверть. Декор — человек, общество, время (8 часов)

- Народные праздничные обряды.
- Зачем людям украшения.
- Декор и положение человека в обществе.
- Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.
- Одежда говорит о человеке.
- Костюм эпохи средневековья.
- О чём рассказывают гербы и эмблемы
- Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»

3 четверть. Связь времен в народном искусстве (10 часов)

- Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.
- Особенности формы и декора глиняных игрушек.
- Роспись по дереву.
- Мезенские прялки.
- Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Роспись разделочных досок.
- Искусство Гжели.
- Роспись по металлу. Хохлома. Жостово
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. «Народные промыслы России»

4 четверть. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

- История рождения кукол-оберегов. Их виды.
- Декоративные куклы.
- Современное выставочное искусство. Батик.
- Современное выставочное искусство. Декоративные вазы.
- Многообразие материалов в оформлении ваз.
- Выполнение мозаичного панно.
- Витраж в оформлении интерьера школы.
- Проверочный тест на знания материала за 4 четверть «Декоративное искусство».

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Искусство в жизни человека» 6 класс

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1. Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство».
2. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
3. Рисунок – основа изобразительного творчества.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения».

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта.

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Итоговый урок в виде рефератов «Великие портретисты».

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспектив.
4. Пейзаж – большой мир.
5. Пейзаж и настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.

7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
8. Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства».

Содержание программы «Изобразительное искусство» «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс

1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

- Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- Текст и изображение как основные элементы композиции.
- Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразие форм графического дизайна»

2 четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура -композиционная организация пространства.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
- Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.
- Единство художественного в вещи.
- Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»

3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

- Город сквозь времена и страны.
- Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра.
- Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
- Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

- Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства
- Ты –архитектор. Проектирование города
- Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. Коллективная работа «Город будущего»

4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8 часов)

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома
- Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим, визажистика в практике дизайна.
- Прическа в практике дизайна.
- Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.

Содержание программы «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

8 класс

1 четверть. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов)

-
- Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник.
- Сценография - особый вид художественного творчества. искусство и производство.
- Костюм, грим и маска, или магическое "если бы"
- Художник в театре кукол
- Спектакль- от замысла к воплощению..
- Защита творческого проекта. Повторение изученного материала.

2 четверть. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 часов)

- Фотография-новое изображение реальности.
- Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
- Вещь: свет и фактура.
- Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Операторское мастерство фотопортрета.
- Искусство фоторепортажа.
- Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
- Защита творческих проектов. Повторение изученного материала

3 четверть. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 часов)

- Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художественное творчество в игровом фильме.

- Азбука киноязыка.
- Фильм - "рассказ в картинках".
- Воплощение замысла
- Чудо движения: увидеть и снять
- Искусство анимации
- Живые рисунки на твоём компьютере
- История и специфика рисованного фильма.
- Защита творческих проектов.

«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»(8 часов)

- Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
- Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.
- Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
- Современные формы экранного языка.
- Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека
- Искусство – зритель – современность.
- Защита творческих проектов.

5. Нормы и критерии оценивания различных видов работ по изобразительному искусству в 5 классе

Практические задания (индивидуальное задание):

- Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
- Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
- Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

- Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
- Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

6. Сведения об учебно-методическом комплексе

5 класс

Учебно – методический комплект для учителя:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.: Просвещение, 2016.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5кл. учеб. для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева. О.В. Островская; под. ред. Б.М. Неменского. -7-е изд.-М.: Просвещение.,2016.

Учебно – методический комплект для учащихся:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5кл. учеб. для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева. О.В. Островская; под. ред. Б.М. Неменского. -7-е изд.-М.: Просвещение.,2016.

Дополнительных пособий для учащихся:

Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 2010,

Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 2010,

Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 20

6 класс

Учебно – методический комплект для учителя:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.:

Просвещение, 2016. разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

Учебно – методический комплект для учащихся:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2016.

7 класс

Для учеников:

учебник: –А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

учебник: –А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011г.

Клочкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;

7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;

О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и

контрольные тесты Волгоград: Учитель, 2009г.;

Презентации по темам, созданные самостоятельно; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал; трафареты по ИЗО

8 класс

Учебно - методический комплект для ученика 8 кл.:

1. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019

Учебно - методический комплект для учителя:

2. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019
3. Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011

7. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля
1.	Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства».	предварительный
2.	Древние образы в народном искусстве.	текущий
3.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	текущий
4.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	текущий
5.	Народный праздничный костюм.	текущий
6.	Выполнение эскизов костюмов.	текущий
7.	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы.	текущий
8.	Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Древние образы»	итоговый
9.	Народные праздничные обряды.	предварительный
10.	Зачем людям украшения.	текущий
11.	Декор и положение человека в обществе.	текущий
12.	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	текущий
13.	Одежда говорит о человеке.	текущий
14.	Костюм эпохи средневековья.	текущий
15.	О чём рассказывают гербы и эмблемы	текущий
16.	Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	итоговый
17.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	предварительный
18.	Особенности формы и декора глиняных игрушек.	текущий
19.	Роспись по дереву.	текущий
20.	Мезенские прялки.	текущий
21.	Истоки и современное развитие промысла.	текущий
22.	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	текущий
23.	Искусство Гжели.	текущий
24.	Роспись по металлу. Хохлома. Жостово	текущий
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	текущий
26.	Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. «Народные промыслы России»	итоговый
27.	История рождения кукол-оберегов. Их виды.	предварительный
28.	Декоративные куклы.	текущий
29.	Современное выставочное искусство. Батик.	текущий
30.	Современное выставочное искусство. Декоративные вазы.	текущий
31.	Многообразие материалов в оформлении ваз.	текущий
32.	Выполнение мозаичного панно.	текущий
33.	Витраж в оформлении интерьера школы.	текущий
34.	Проверочный тест на знания материала за 4 четверть «Декоративное искусство».	итоговый

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля
1.	Повторение темы «Народное и декоративно-прикладное искусство».	предварительный
2.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	текущий
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	текущий
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	текущий
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	текущий
6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	текущий
7.	Объемные изображения в скульптуре.	текущий
8.	Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. «Основы языка изображения».	итоговый
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	предварительный
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	текущий
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	текущий
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	текущий
13.	Освещение. Свет и тень.	текущий
14.	Натюрморт в графике.	текущий
15.	Цвет в натюрморте.	текущий
16.	Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Выразительные возможности натюрморта.	итоговый
17.	Образ человека – главная тема искусства.	предварительный
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	текущий
19.	Изображение головы человека в пространстве.	текущий
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	текущий
21.	Портрет в скульптуре	текущий
22.	Сатирические образы человека.	текущий
23.	Дружеский шарж.	текущий
24.	Образные возможности освещения в портрете.	текущий
25.	Роль цвета в портрете.	текущий
26.	Итоговый урок на тему: «Великие портретисты». Рефераты, презентации.	итоговый
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	предварительный
28.	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив.	текущий
29.	Пейзаж – большой мир.	текущий
30.	Пейзаж и настроение. Природа и художник.	текущий
31.	Пейзаж в русской живописи.	текущий
32.	Пейзаж в графике.	текущий
33.	Городской пейзаж.	текущий
34.	Проверочная тестовая работа по итогам 4 четверти и года «Выразительные возможности изобразительного искусства»	итоговый

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Вид контроля
1.	Повторение темы «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира»	
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	текущий
3.	Прямые линии и организация пространства.	текущий
4.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	текущий
5.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	текущий
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	текущий
7.	Текст и изображение как основные элементы композиции.	текущий
8.	Проверочный тест на знания материала за 1 четверть. Защита презентаций «Многообразии форм графического дизайна»	итоговый
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	
10	Архитектура -композиционная организация пространства.	текущий
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	текущий
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.	текущий
13	Единство художественного в вещи.	текущий
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	текущий
15	Роль и значение материала в конструкции.	текущий
16	Проверочный тест на знания материала за 2 четверть. Урок – экскурсия «Красивейшие города мира»	итоговый
17	Город сквозь времена и страны.	
18	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	текущий
19	Город сегодня и завтра.	текущий
20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	текущий
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	текущий
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	текущий
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	текущий
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	текущий
25	Ты –архитектор. Проектирование города	текущий
26	Проверочный тест на знания материала за 3 четверть. Коллективная работа «Город будущего»	итоговый
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	текущий
29	Дизайн и архитектура моего сада.	текущий
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	текущий
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	текущий
32	Грим, визажистика в практике дизайна.	текущий
33	Прическа в практике дизайна.	текущий
34	Коллективная работа «Моделируя себя - моделируешь мир». Проверочное тестовое задание за 4 четверть.	итоговый

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля
1.	Повторение темы «Законы композиции».	предварительный
2.	Изображение в театре и кино.	текущий
3.	Театральное искусство и художник.	текущий
4.	Сценография - особый вид художественного творчества. Искусство и производство.	текущий
5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	текущий
6.	Художник в театре кукол.	текущий
7.	Спектакль- от замысла к воплощению.	текущий
8.	Защита творческого проекта. «Театр и художник»	итоговый
9.	Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.	Вещь: свет и фактура.	текущий
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.	Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.	Искусство фоторепортажа.	текущий
15.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	текущий
16.	Защита творческих проектов «Фотопрезентация на тему: «Прогулка по городу» «Мои путешествия» и т.д.	итоговый
17.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
18.	Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
19.	Азбука киноязыка.	текущий
20.	Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
21.	Воплощение замысла.	текущий
22.	Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.	Искусство анимации.	текущий
24.	Живые рисунки на твоём компьютере.	текущий
25.	История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.	Защита творческих проектов «Рисованная история»	итоговый
27.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	текущий
31.	Современные формы экранного языка.	текущий
32.	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	текущий
33.	Искусство – зритель – современность.	текущий
34.	Защита творческих проектов «Видеозтюд»	итоговый