

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 9 от 30.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2021г.  
Директор ГБОУ СОШ № 149  
Степанова Е.В.

Рабочая программа по  
Литературе.

Для 10-11 класса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A3DVA3B0BF2D99B64B9BC59CD5C4A1041332B2  
Владелец: Степанова Елена Вадимовна  
Действителен с 19.08.2020 до 19.11.2021

Санкт-Петербург  
2021 год

## **Аннотация к рабочей программе по литературе.**

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

1. получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
2. овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
3. овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
4. формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
5. формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
6. овладение умением определять стратегию своего чтения;
7. овладение умением делать читательский выбор;
8. формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
9. овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
10. знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
11. знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности. Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку составлена в соответствии с документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения российской Федерации от 20.05.
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ № 149;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 149.

Для реализации Рабочей программы используется УМК, включающий:

### 10 класс.

Учебники для ученика:

1. Учебно-методический комплекс по литературе для 10 класса «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Учебники для учителя:

1. Учебно-методический комплекс по литературе для 10 класса «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Пособия для учителя:

1. Методические рекомендации к учебно-методическому комплексу по литературе для 10 класса «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

### 11 класс.

Учебники для ученика:

2. Учебно-методический комплекс по литературе для 11 класса «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Учебники для учителя:

2. Учебно-методический комплекс по литературе для 11 класса «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Пособия для учителя:

2. Методические рекомендации к учебно-методическому комплексу по литературе для 11 класса «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях». Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. М.: Просвещение, 2018 год издания.

Интернет – ресурсы для учителя и ученика:

1. <https://vk.com/ege100ballov>

2. <http://www.youtube.com/channel/UCLDpIKDTFBSwIYtAG0Wpibg>  
reshuege.ru
3. <http://alexlarin.net>
4. <http://tetradka.ru>
5. [ege.ru](http://ege.ru)»Русский
6. [neznaika.pro](http://neznaika.pro)»ege/russian/
7. [ruskiy-na-5.ru](http://ruskiy-na-5.ru)
8. <http://gia.edu.ru/>
9. <http://www.obrnadzor.gov.ru>
10. <http://www.fipi.ru>
11. <http://ege.edu.ru>
12. <http://www.rustest.ru>
13. <http://edu.ru>
14. <http://www.ege.spb.ru/>

При реализации рабочей программы возможно использование дистанционных образовательных технологий.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:**

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. - понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

- эстетическое, историко-культурное, духовное развития школьника.

- активизация художественно-эстетических потребностей детей,

- развитие их литературный вкуса

- подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Планируемые результаты.**

#### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
5. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
6. Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
2. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
4. смысловое чтение;
5. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание.**

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;



овладение умением делать читательский выбор;  
формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;  
овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);  
знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;  
знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности. Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

#### Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».  А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

		и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Д.В. Григорович  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  Н.Г. Чернышевский  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  Л.Н. Толстой</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  В.А. Гиляровский  Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае  И.А. Бунин</p>
<p>А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький</p>
	<p>И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев</p>
<p>М. Горький  Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	

		<p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p>

		<p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  В.В. Маяковский*  В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».  М.И. Цветаева*  С.А. Есенин*  В.В. Набоков*  И.Ф. Анненский,  К.Д. Бальмонт, А. Белый,  В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,  Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,  В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова  Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до</p>	<p>Литература советского времени  А.А. Ахматова  «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».  «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин  «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роцца золотая...», «Мы теперь</p>

	<p>свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть!</p>



	ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

	<p>В.Т. Шаламов          Рассказы: «На представку»,          «Серафим», «Красный крест»,          «Тифозный карантин»,          «Последний бой майора          Пугачева»</p>	<p>В.Т. Шаламов          Рассказы: «Сгущенное          молоко», «Татарский мулла и          чистый воздух», «Васька          Денисов, похититель свиней»,          «Выходной день»          В.М. Шукшин          Рассказы «Верую», «Крепкий          мужик», «Сапожки»,          «Танцующий Шива»          Н.А. Заболоцкий          Стихотворения: «В жилищах          наших», «Вчера, о смерти          размышляя...», «Где-то в поле,          возле Магадана...»,          «Движение», «Ивановы»,          «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка»,          «Искусство», «Я не ищу          гармонии в природе...»          А.Т. Твардовский          Стихотворения: «В тот день,          когда окончилась война...»,          «Вся суть в одном-          единственном завете...»,          «Дробится рваный цоколь          монумента...», «О сущем»,          «Памяти матери», «Я знаю,          никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский          Стихотворения: «Конец          прекрасной эпохи», «На смерть          Жукова», «На столетие Анны          Ахматовой», «Ни страны, ни          погоста...», «Рождественский          романс», «Я входил вместо          дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский          Стихотворения: «1 января 1965          года», «В деревне Бог живет не          по углам...», «Воротишься на          родину. Ну что ж...», «Осенний          крик ястреба»,          «Рождественская звезда», «То          не Муза воды набирает в          рот...» «Я обнял эти плечи и          взглянул...»</p>
	<p>В.М. Шукшин          Рассказы «Срезал»,          «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция          Н.М. Рубцов          Стихотворения: «В горнице»,          «Видения на холме», «Звезда          полей», «Зимняя песня»,          «Привет, Россия, родина          моя!..», «Тихая моя родина!»,          «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX          века          Ф.А. Абрамов          Роман «Братья и сестры»</p>

		<p>Ч.Т. Айтматов  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов  Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман  Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков  Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов  Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p>
--	--	--

		<p>Повесть «Будь здоров, школяр!»  В.Н. Некрасов  Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  А.Д. Синявский  Рассказ «Пхенц»  А. и Б. Стругацкие  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  Ю.В. Трифонов  Повесть «Обмен»  В.Ф. Тендряков  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  Г.Н. Щербакова  Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  А.М. Володин  Пьеса «Назначение»  В.С. Розов  Пьеса «Гнездо глухаря»  М.М. Рощин  Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов</p>
--	--	--

		<p>В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс  Б.Акунин  «Азазель»  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе  Э.Веркин  Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  Повесть «Пиночет»  А.В. Иванов  Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором...»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санька»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  О.А. Славникова  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть «Сонечка»  Е.С. Чижова  Роман «Крошки Цахес»</p>
		Мировая литература

		<p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p>
--	--	---

		<p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

- **Промежуточная аттестация** осуществляется в рамках положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ № 149 Калининского района Санкт-Петербурга.
- **Формы контроля:**
  1. Письменная проверка (домашние, проверочные, контрольные, творческие, письменные ответы на вопросы, сочинения, изложения, диктанты, рецензии, тесты)

2. Устная проверка (устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, выразительное чтение наизусть, зачет)
3. Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок. При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно – коммуникационные технологии.

Всего контрольных работ : 12 часов, в том числе сочинений - 9, контрольных работ – 1, зачет – 2

### **Критерии оценивания**

#### **1. Оценка письменных работ учащихся.**

##### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
2. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
3. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

##### **Оценка «5» ставится за сочинение**

1. глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
2. стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
3. написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются одна-две неточности в содержании.

##### **Оценка «4» ставится за сочинение**

1. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
2. логическое и последовательное в изложении содержания;
3. написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
4. допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

##### **Оценка «3» ставится за сочинение, в котором**

1. в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
2. материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;



3. обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

**Оценка «2»** ставится за сочинение, которое

1. не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст
2. характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка итогового сочинения**

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

**Требование № 1. «Объём итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»** Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»** Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары,

публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст). «Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»** Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»** Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

**Критерий № 5 «Грамотность»<sup>2</sup>** Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных<sup>3</sup>.

#### **Выполнение тестовых заданий.**

**Тест.** Задания с выбором ответа (**закрытый тест**), задания «дополните предложение» (**открытый тест**) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом). Критерии оценок:

**оценка «5»:** 90 – 100 % от общего числа баллов

**оценка «4»:** 70 - 85 %

**оценка «3»:** 50 - 69 %).

**оценка «2»:** менее 50 %

**Дифференцированный тест** составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Критерии оценок:

**оценка «5»:** 90 – 100 % от общего числа баллов

**оценка «4»:** 70 - 85 %

**оценка «3»:** 50 - 69 %).

**оценка «2»:** менее 50 %

## **2. Оценка устных работ учащихся**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

"3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. во время чтения грамотно расставлять логические ударения;
4. выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий
5. смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Оценка «5»** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Оценка «4»** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Оценка «3»** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Оценка «2»** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

### Содержание учебного предмета 10 класс.

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.
1.	Введение	1
2.	Литература первой половины XIX века	7
3.	Литература второй половины XIX века	84
	-Обзор	
	- А. Н. Островский	1
	-И. С. Тургенев	
	-И. А. Гончаров	8
	-Ф. И. Тютчев	10
	-А. А. Фет	8
	-А. К. Толстой	3
	-Н. С. Лесков	3
	-М. Е. Салтыков-Щедрин	2
	-Н. А. Некрасов	1
	-К. Хетагуров	9
	-Ф. М. Достоевский	21
	-Л. Н. Толстой	7
	- А. П. Чехов	
4.	Зарубежная литература	3
5.	Подведение итогов	7
6.	Итого	102

### Содержание учебного предмета 11 класс.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Повторение программы 10 класса. Русская литература второй половины 19 века.	4
2.	Литература 20 века. Общий обзор.	1
2.	Проза начала XX века.	6
3.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	4
4.	Творчество А. А. Блока	5
5.	Творчество А. М. Горького (1868-1936).	6
6.	Новокрестьянские поэты.	1
7.	Творчество С. А. Есенина	7
8.	Творчество В. В. Маяковского	5
9.	Тема революции и гражданской войны в русской литературе XX века.	10
10.	Тема истории в литературе XX века.	2
11.	Сатира 30-40-ых годов XX века.	5

12.	Литература русского Зарубежья.	6
13.	Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	5
14.	Тема коллективизации в русской литературе XX века.	4
15.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	7
16.	Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям русской литературы XX века).	6
17.	Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.	3
18.	Тема экологии в русской литературе XX века.	2
19.	Основные направления развития современной литературы.	5
20.	Повторение	8
21.	Итого	102

### Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Виды контроля
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	
6.	Вч Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	
7.	Рр Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	сочинение
8.	Вч Н. В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	зачет
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	
12.	Рр Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	
17.	Вч В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	сочинение
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	
19.	Вч Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Рр Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	сочинение
28.	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	
29.	Вч Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	
30.	Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	
32.	Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа)	

	«Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	
35.	Роман «Обломов» в зеркале критики. Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	сочинение
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	
37.	Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева.	
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	
39.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	
41.	Рр Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	сочинение
42.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	
43.	Вч «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	
48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	
49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	
50.	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве- Н. А. Некрасова.	
51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	
52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	
54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	сочинение
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	
56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	

	(Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
60.	«Демоны» Раскольников: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
64.	Вч Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Рр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	
65.	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	
66.	Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
67.	Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
68.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
69.	Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
70.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
71.	Планы князя Василия. В Лысых Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	
72.	Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
73.	Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21 главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
74.	Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи Ростовой. Помолвка Болконского с Ростовой. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).	
75.	Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвёртой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
76.	Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома).	
77.	Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовой. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	



78.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
79.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
80.	Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовской и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
81.	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
82.	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	
83.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
84.	Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвертой части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
85.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпизод). Рр Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	сочинение
86.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	
87.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	
88.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	
89.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.	
90.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	
91.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	сочинение
92.	Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	
93.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	
94.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	
95.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	
96.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	зачет
97.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Контрольная работа
98.	Анализ работы	
99.	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Роды и жанры».	
100.	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Основы стихосложения»	
101.	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Средства художественной выразительности»	
102.	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Герои произведений». Рекомендации чтения литературы на лето.	

### Тематическое планирование для 11 класса

№	Тема	Контроль
1	Русская литература второй половины 19 века. Течения и направления (повторение программы 10 класса). Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	ур.
2	Теория литературы. Роды и жанры художественных произведений (повторение программы 10 класса).	ур.
3	Теория литературы. Средства художественной выразительности (повторение программы 10 класса).	ур.
4	Теория литературы. Ритм и размер (повторение программы 10 класса).	ур.
5	Анализ поэтического текста	ур.
6	И. А. Бунин. «Последний русский классик», Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	ур.
7	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. «Темные аллеи».	ур.
8	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	ур.
9	А. И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	ур.
10	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	ур.
11	Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот» как отклик на состояние русской жизни	соч.
12	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	ур.
13	Проблематики и особенности композиции рассказа.	ур.
14	«На дне» как социально-философская драма.	ур.
15	Образ Луки в пьесе.	
16	Вопрос о правде в драме «На дне».	ур.
17	А. М. Горький о революции. Роман «Мать».	ур.
18	А. М. Горький о настоящем в «Несвоевременных мыслях».	ур.
19	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. М. Горького.	соч.
20	Серебряный век русской поэзии.	ур.
21	Символизм. Теоретические основы течения.	ур.
22	Поэзия В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, И. Ф. Анненского, Андрея Белого.	ур.
23	А. А. Блок. «Трилогия вочеловечения».	ур.
24	Теза. Темы и образы ранней лирики.	
25	Антитеза. Тема страшного мира в лирике А. Блока.	ур.
26	Синтез. Тема Родины в лирике А. Блока.	ур.
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	ур.
28	Анализ финала «И все-таки Христос!»	
29	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока. Чтение наизусть.	соч.
30	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	ур.
31	Мир образов Николая Гумилёва и О. Э. Мандельштама.	ур.
32	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	ур.
33	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	ур.

34	«Реквием». Трагедия народа и поэта. Чтение наизусть.	ур.
35	Футуризм как литературное направление. И. Северянин.	ур.
36	В. В. Маяковский. «Я – сам».	ур.
37	Художественный мир ранней лирики поэта.	
38	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	ур.
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	ур.
40	Поэмы В. В. Маяковского	
41	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	соч.
42	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин.	ур.
43	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	ур.
44	Тема России в лирике С. А. Есенина.	ур.
45	Любовная тема в лирике С. А. Есенина	ур.
46	Человек и природа в творчестве С. А. Есенина.	ур.
47	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	ур.
48	Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек».	ур.
49	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	соч.
50	Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво».	ур.
51	Роман «Доктор Живаго». Стихи Юрия Живаго.	ур.
52	М. И. Цветаева. Ранняя лирика.	ур.
53	Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	ур.
54	Зачет по творчеству поэтов Серебряного века.	зач.
55	Зачет по творчеству поэтов Серебряного века.	зач.
56	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Родинка»	ур.
57	«Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	ур.
58	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	ур.
59	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	ур.
60	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	ур.
61	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	ур.
62	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания.	ур.
63	Проблемы и герои романа.	
64	Иршалаимский роман.	ур.
65	Московский роман. Сочетание реальности и фантастики.	ур.
66	Дьяволиада	ур.
67	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	ур.
68	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	соч.
69	«Инакомыслящий Платонов». Роман «Чевенгур».	ур.
70	Трагедия Исаака Бабеля. Размышления над страницами «Конармии» Бабеля.	ур.
71	Подготовка к домашнему сочинению по теме революции и гражданской войны.	соч.
72	М. М. Зощенко. Особенности сатиры в рассказах.	ур.
73	Русское зарубежье. Произведения Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, В. В. Набокова.	ур.

74	Судьба крестьянства в произведениях М. А. Шолохова, В. Солоухина, В. Тендрякова.	ур.
75	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	ур.
76	Лирика времен Великой Отечественной войны.	
77	Послевоенная лирика.	ур.
78	Р.И.Рождественский "Реквием".	
79	М.А.Шолохов "Судьба человека"	ур.
80	Б.Л.Васильев. "В списках не значился"	ур.
81	Повесть "А зори здесь тихие..." Анализ эпилога.	ур.
82	Василь Быков "Сотников"	ур.
83	Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».	ур.
84	Подготовка к домашнему сочинению по теме Великой Отечественной войны.	соч.
85	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ».	ур.
86	Продолжение «лагерной» темы в рассказе "Матренин двор".	ур.
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений.	ур.
88	Человек и природа. Б.Л.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей"	ур.
89	Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева.	ур.
90	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	ур.
91	Темы и проблемы современной драматургии.	ур.
92	Поэзия Иосифа Бродского.	ур.
93	Авторская песня.	ур.
94	Контрольная работа «Прочитанные произведения» по программе 11 класса	контр.раб.
95	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская литература 19 века».	ур.
96	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская литература 20 века».	ур.
97	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Русская литература. Течения и направления».	ур.
98	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Роды и жанры».	ур.
99	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Основы стихосложения»	ур.
100	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Средства художественной выразительности»	ур.
101	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Герои произведений»	ур.
102	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Авторы произведений»	ур.