

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 149  
Протокол № 9 от 30.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 110 от 30.08.2021г.

Директор ГБОУ СОШ № 149

Степанова Е.В.

Рабочая программа по  
Литературе.

Для 5 -9 класса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A3D8A3B0BF2D99B64B9BD59CD5C4A1041332B2  
Владелец: Степанова Елена Вадимовна  
Действителен: с 19.08.2020 до 19.11.2021

Санкт-Петербург  
2021 год

### **Аннотация к рабочей программе по литературе**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 149;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 149.

Рабочая программа составлена на основе авторской рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2017

### **Для реализации Рабочей программы используется УМК, включающий: 5 класс.**

Учебники для ученика:

1. Учебник «Литература». 1 и 2 части. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. Москва. «Просвещение», 2017 г.

Учебники для учителя:

1. Учебник «Литература». 1 и 2 части. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. Москва: «Просвещение», 2017 г.

Пособия для учителя:

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе к учебникам В.Я.Коровиной и др. 5 класс. (Москва: «Просвещение»). Москва. «ВАКО». 2019.

6 класс.

Учебники для ученика:

1. Учебник В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 6 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2016

Учебники для учителя:

1. Учебник В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 6 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2016

Пособия для учителя:

- 1.Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе. 6 класс Москва «Вако» 2017  
7 класс.

Учебники для ученика:

1. Учебник В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 7 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2016

Учебники для учителя:

1. Учебник В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. / Под ред. В.Я.Коровиной Литература – 7 в 2 ч. ОАО «Издательство «Просвещение», 2016

Пособия для учителя:

- 1.В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 7класс» Москва,»Просвещение» 2010

8 класс.

- 1) учебник «Литература» 1 и 2 часть авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. Москва «Просвещение» 2017 г.

9 класс.

1) учебник «Литература» 1 и 2 часть авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. Москва «Просвещение» 2018 г.

Интернет – ресурсы для учителя и ученика:

1. Методические пособия по литературе. Издательство "Просвещение"  
<https://prosv.ru/subject/literature.html>

2. Электронная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

3. Страница «Литературные конкурсы» <https://vsekonkursy.ru/tvorcheskie-konkursy/literaturnye-konkursy>

4. Учебный портал Interneturok.ru <https://interneturok.ru/>

При реализации рабочей программы возможно использование дистанционных образовательных технологий.

## Цели и задачи

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## Планируемые результаты

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Содержание.**

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие

способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, Э.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- **соответствия** рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- **требований** современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень

произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

**Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) <b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)	<b>А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих</b>	<b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,</b>

<p>(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  <b>(7-8 кл.)</b>  <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)  <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b>  «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),  «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b>  «Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b>  «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b>  «Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b>  «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b>  <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b>  «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.  <b>(7-9 кл.)</b>  <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.  <b>(5 кл.)</b></p>	<p><b>Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 —</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору,</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p>

<p>1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b></p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p><b>Н.А.Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><i>приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А.Некрасов</b> - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b> - <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Лесков</b> - <i>1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> - <i>2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</i> <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н.Толстой</b> - <i>1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885),</i></p>	

	<p>«Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b> - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</b> <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p><b>В.В.Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А.Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А.Булгаков</b> 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М.Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А.Шолохов,</b> <b>В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b> <b>М.М.Пришвин,</b> <b>К.Г.Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><b>Проза о детях, например:</b> <b>В.Г.Распутин,</b> <b>В.П.Астафьев,</b> <b>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</b> <b>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин</b> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков,</b> <b>Е.А.Евтушенко,</b> <b>А.А.Вознесенский,</b> <b>Н.М.Рубцов,</b> <b>Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b> <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних</b></p>
--	--	--

	<p>в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М.Шукшин</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>десятилетний авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b> <b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</b> (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежный фольклор</b>легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p style="text-align: center;"><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> - <b>1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814) (пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816) (пер. А. Плещеева) и др. - <b>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b> (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b> (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Даррелл и др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман,</b></p>
--	---	---

		С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

- **Промежуточная аттестация** осуществляется в рамках положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ № 149 Калининского района Санкт-Петербурга.

- **Формы контроля:**

1. Письменная проверка: домашняя работа, проверочные работы, контрольная работа, письменные ответы на вопросы, сочинения.
2. Устная проверка: устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, зачет, чтение наизусть, пересказ.
3. Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок (анализ произведения). При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно – коммуникационные технологии.

Всего контрольных работ: 22 часа, в том числе:

- контрольных работ – 10;
- сочинений – 3;
- чтений наизусть – 3.

#### 1. Критерии оценивания

##### 1. Критерии оценок сочинений, изложений, диктантов:

### **Оценка «5»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

### **Оценка «4»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

#### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка «2»**

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **2. Критерии оценок устных ответов:**

### **Оценка «5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### **Оценка «4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

### **Оценка «3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

### **Оценка «2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### Содержание учебного предмета 5 класс.

РАЗДЕЛЫ КУРСА	Кол-во часов	Уроков Р.р.	Контр. работ
1.ВВЕДЕНИЕ	1		
2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1		
3.РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	9	1	1
4.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2		
6.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	11		1
7.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА	28	1	3
8.ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	4	2	
9.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	9	2	1
10.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)	12		2
11.ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	4		
12.ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	2		
13.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10		1
14. ПОВТОРЕНИЕ	7		1
ИТОГО:	102	6	10

### Содержание учебного курса 6 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из русской литературы XIX века	45
6.	Из русской литературы XX века	23
7	Из зарубежной литературы	17
8	Повторение	6
9.	Итого	102

### .Содержание учебного курса 7 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Из устного народного творчества	5
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	27
6.	Из литературы XX века	24
7.	Из зарубежной литературы	6
	Итого:	68

### Содержание учебного предмета 8 класс.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на к.р., ч.
1.	Вводный урок	1	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1	1
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-
5.	Из русской литературы XIX века	34	4	2
6.	Из русской литературы XX века	15	1	2
11.	Из зарубежной литературы	10	-	1
12.	Итого	68	7	6

### Содержание учебного предмета 9 класс.

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-
2.	Древнерусская литература	5	1	-
3.	Русская литература XVIII века	10	3	1
4.	Шедевры русской литературы XIX века	57	17	4
5.	Литература XX века	24	5	1
6.	Повторение	5		
	Итого	102	27	6

### Тематическое планирование для 5 класса

№ урока	Тема урока	Вид контроля
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	
3	Сказка как особый жанр фольклора	
4	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой	
5	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	
7	Тема мирного труда и защиты родной земли	
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». -Бытовая сказка «Солдатская шинель»	
9	Р.Р. №1 Составление волшебной сказки	Сочинение собственных сказок
10	Урок – игра. Русские народные сказки. Подготовка к контрольной работе	
11	Стартовый контроль. Контрольная работа №1 по теме «Сказки»	Контрольная работа
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»	
13	Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	
15	Обучение анализу стихотворения	
16	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	
17	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	
18	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	
20	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)-	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
23	Сопоставление сказки Пушкина и Жуковского	
24	Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	
25	Стихи и проза. Рифма и ритм. Подготовка к контрольной работе	
26	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского	Контрольная работа
27	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	
28	Реальность и фантастика в сказке	
29	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	

30	П.П.Ершов «Конёк-горбунок» Внеклассное чтение	
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности	
32	М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» Внеклассное чтение	
33	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	
34	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	
36	Внеклассное чтение	
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	
38	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	
41	Герасим и его окружение	
42	Герасим и Муму. Счастливый год	
43	Смысл финала рассказа. Подготовка к контрольной работе	
44	Контрольная работа №3 по рассказу «Муму»	Контрольная работа
45	А.А. Фет «Весенний дождь». Подготовка к контрольному тестированию за 1 полугодие	
46	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Сочинение
47	Контрольное тестирование за первое полугодие №1 на знание произведений, прочитанных в 1 полугодии.	Контрольная работа
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	
49	Понятие о сюжете	
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	
51	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к контрольной работе	
52	Контрольная работа №4 по произведению Л.Н. Толстого	Контрольная работа
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	
54	Рассказы Антоши Чехонте. Внеклассное чтение	
55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)
56	Обучение анализу стихотворения	
57	Конкурс чтецов	Выразительное чтение
58	Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	
59	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	
60	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	
61	Вася и его отец	

62	Жизнь среди «серых камней»	
63	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Ответ на проблемный вопрос
64	Нравственные уроки повести. Подготовка к контрольной работе	
65	Контрольная работа №5 по повести «В дурном обществе»	Контрольная работа
66	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Выразительное чтение стихотворений
67	Обучение анализу	
68	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	
69	Мир сказок П.П. Бажова	
70	Внеклассное чтение «Сказы П.П.Бажова»	
71	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	
73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	
74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	
75	Контрольная работа №6 по произведениям П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, С.Я.Маршака	Контрольная работа
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	
77	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	
78	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
79	Контрольная работа №7 по рассказам А.П.Платонова и В.П.Астафьева	Контрольная работа
80	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	
81	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	
82	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	
83	Обучение анализу	
84	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	
85	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	
86	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	
87	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	
88	Основа сюжета	
89	Уроки выживания	
90	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Внеклассное чтение	
91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	
92	Том Сойер и его друзья	
93	Том Сойер и его враги	
94	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	
95	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	
96	Контрольное тестирование за второе полугодие на знание прочитанных произведений	Контрольная работа
97	Анализ работы. Рекомендации для самостоятельного чтения	

98	Повторение и обобщение изученного материала по у.н.т.	
99	Повторение и обобщение изученного материала по лирике	
100	Повторение и обобщение изученного теоретического материала	
101	Повторение и обобщение изученного материала по биографиям писателей и поэтов	
102	Кроссворд по изученным произведениям	

**Тематическое планирование 6 класс.**

<b>№-п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Виды контроля</b>
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	
4	Пословицы и поговорки	
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	
6	«Повесть временных лет»	
7	«Сказание о белгородском киселе»	
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха»	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	
11	<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	<b>Контрольная работа (тест)</b>
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	
19	Учитель (гл. VIII-X)	
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	
21	Два мальчика (гл. XVII)	
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	
23	<b>Контрольная работа по повести «Дубровский»</b>	<b>Контрольная работа(тест)</b>
24	Р/р Подготовка к сочинению	сочинение
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	
30	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Контрольная работа (тест)</b>
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	
33	Рассказы героев «Бежина луга»	
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	

35	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	
40	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	
41	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета	<b>Контрольная работа (тест)</b>
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	
43	Картины подневольного труда в стихотворении	
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	
46	Н.С. Лесков. Литературный -портрет -писателя. Сказ «Левша»	
47	Характеристика персонажей сказа	
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	
50	<b>Р/р Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	<b>Сочинение</b>
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	
53	<b>В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова	
54	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	
55	Р/р Анализ стихотворения	
56	<b>Контрольная работа</b> по литературе XIX века	<b>Тест</b>
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	
58	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	
59	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	
60	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	
61	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	
62	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	
63	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	
64	<b>В/чт</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	
65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	
68	Нравственные проблемы рассказа	
69	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	

70	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	
71	Нравственные проблемы рассказа	
72	Р.р. «Уроки доброты» Сочинение «Главный герой рассказа Распутина»	Сочинение
73	В. М. Шукшин. «Критики»	
74	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	
76	Смысл названия рассказа	
77	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	
78	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	
79	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К. Кулиева	
80	Мифы Древней Греции.	
81	Подвиги Геракла	
82	«Легенда об Арионе»	
83	Гомер «Одиссея», «Илиада»	
84	Гомеровский эпос	
85	<b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	Тест
86	<b>В/чт</b> М. Сервантес -Сааведра «Дон -Кихот»	
87	<b>В/чт</b> М. Сервантес -Сааведра «Дон -Кихот»	
88	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	
89	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
90	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
91	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц	
92	Философская сказка притча	
93	<b>Подготовка к итоговой контрольной работе по произведениям, изученным в течение учебного года</b>	
94	<b>Итоговая контрольная работа</b> по изученным в течение учебного года произведениям	тест
95	Реализация заданий рубрики «Проект»	
96	Анализ итоговой контрольной работы	
97	Повторение. Список литературы для летнего чтения.	
98	Повторение и обобщение пройденного материала по у.н.г.	
99	Повторение и обобщение пройденного материала по лирике	
100	Повторение и обобщение пройденного теоретического материала	
101	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Биографии писателей и поэтов»	
102	Составление кроссворда по изученным произведениям.	

### Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроль
1	Советы читателям	Урок
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Урок
3	Былины. "Вольга и Микула Селянинович". Образ главного героя	Урок
4	Былины. "Вольга и Микула Селянинович". Отражение нравственных идеалов русского народа	Урок
5	Калевала - карело-финский мифологический эпос	Урок
6	Пословицы и поговорки	Урок
7	Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	Урок
8	Повесть о Петре и Февронии Муромских - гимн любви и верности	Урок
9	Итоговая письменная работа по разделам: "Устное народное творчество", "Древнерусская литература"	К.р
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	Урок
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	Урок
12	А.С.Пушкин "Медный всадник" – гимн великому городу	Урок
13	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	Урок
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов». История. Драматургия.	Урок
15	Проза А.С.Пушкина. "Станционный смотритель" - повесть о "маленьком" человеке	Урок
16	М.Ю.Лермонтов и Байрон."Песня про царя Ивана Васильевича" - поэма об историческом прошлом России	Урок
17	Нравственный поединок героев поэмы. . Подготовка к написанию сочинения по "Песне..."	Урок
18	Лирика М.Ю.Лермонтова	Урок
19	Обучение анализу стихотворения	Урок
20	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести	Урок
21	Тарас Бульба и его сыновья	Урок
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Урок
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Соч.
24	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"	Урок
25	И.С.Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Урок
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	Урок
27	Н.А.Некрасов. Поэма "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая". Величие духа русской женщины	Урок
28	Н.А.Некрасов "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народов	Урок
29	А.К.Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин"	Урок
30	М.Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".Сила сатиры	Урок

31	М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик". Обличие нравственных пороков общества	Урок
32	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	Соч.
33	Контрольная работа по изученным во произведениям 19 века	К.р.
34	Л.Н.Толстой "Детство" (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Урок
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого "Детство". Его чувства, поступки и духовный мир	Урок
36	А.П.Чехов "Хамелеон". Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Урок
37	Два лица России в рассказе А.П.Чехова "Злоумышленник"	Урок
38	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ "Цифры".	Урок
39	М.Горький "Детство" (главы). Автобиографический характер повести	Урок
40	Урок развития речи. Анализ эпизода "Пожар" из повести М.Горького "Детство"	Соч.
41	Легенда о Данко из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль". Романтический характер легенды	
42	Обучение анализу прозаического текста	Урок
43	В.В.Маяковский "Необычное приключение".Роль поэзии в жизни человека и общества	Урок
44	В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир	Урок
45	Урок внеклассного чтения. Л.Н.Андреев "Кусака". Нравственные проблемы рассказа	Урок
46	А.Платонов "Юшка". Призыв к состраданию и уважению к человеку	Урок
47	Урок внеклассного чтения. А.Платонов "В прекрасном и яростном мире".	Урок
48	Урок развития речи. Сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"	Соч.
49	Б.Л.Пастернак. Лирика	Урок
50	А.Т.Твардовский. Лирика	Урок
51	Ф.А.Абрамов "О чем плачут лошади". Эстетические проблемы рассказа	Урок
52	Е.И.Носов "Кукла". Нравственные проблемы рассказа	Урок
53	Урок внеклассного чтения. "Не дать погаснуть живому огню..." (по рассказу "Живое пламя" Е.И.Носова)	Урок
54	Ю.П.Казаков "Тихое утро". Герои рассказа и их поступки	Урок
55	Д.С.Лихачев "Земля родная" (главы) как духовное напутствие молодежи	Урок
56	Смех Михаила Зощенко (по рассказу "Беда")	Урок
57	Урок внеклассного чтения. "Тихая моя Родина". Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине	Урок
58	Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине. Чтение наизусть	Урок
59	Песни на стихи русских поэтов XX века	Урок
60	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Урок
61	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	К.Р.

62	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Урок
63	Японские трехстишия. Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Лирика»	Урок
64	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Урок
65	Рэй Дуглас Брэдбери о радости писать. Рассказ «Каникулы».	Урок
66	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Роды и жанры литературы»	Урок
67	Повторение и обобщение пройденного материала по теме «Средства художественной выразительности»	Урок
68	Повторение и обобщение пройденного материала. Рекомендации на лето	Урок

### Тематическое планирование 8 класса

№ п/п	Тема урока	Вид контроля
1	Введение. Литература и история	
2	УНТ. Лирические песни	
3	Исторические песни. Предания	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	
5	Житие князя Александра Невского	
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе	
8	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	
9	Фонвизин и классицизм	Сочинение
10	И.А.Крылов Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз"	
11	И.А.Крылов – поэт и мудрец	Чт.н.
12	К.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака»	
13	А.С.Пушкин и история	
14	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания	
16	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин	
17	Семья капитана Миронова	Сочинение
18	Пугачев и народное восстание	
19	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка»	
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Человек и судьба	
21	Контрольный урок по произведениям А.С.Пушкина	Чт.н.
22	М.Ю.Лермонтов Слово о писателе	
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	
24	Особенности композиции	
25	Роль описаний в поэме	
26	Анализ эпизода в поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова	Сочинение
27	Итоговый урок по произведениям М.Ю.Лермонтова	
28	Н.В.Гоголь. Слово о писателе	
29	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия	
30	Хлестаков и хлестаковщина	
31	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	
32	Итоговый урок по произведению	К.р.
33	Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя	
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема маленького человека	
35	Роль фантастики в повести.	
36	М.Е.Салтыков-Шедрин. Слово о писателе «История одного города»	
37	Анализ эпизода из романа «История одного города»	
38	Урок контроля	Зачет
39	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	
40	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	
41	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж	

42	Поэзия родной природы в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова	
43	А.П.Чехов. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»	
44	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	
45	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	
47	А.А.Блок. Образ России в стихотворении «Россия»	
48	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	
49	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»	
50	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	
51	Урок-конференция по разделу «Литература XX века»	Зачет
52	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко	
53	Урок контроля	К.р.
54	Поэты русского зарубежья	
55	А.Твардовский «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни	Чт.н.
56	Василий Теркин – защитник родной страны	
57	Композиция и язык поэмы. Юмор, фольклорные мотивы	
58	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	
59	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии	
60	Анализ эпизода из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	
61	У.Шекспир. Воспевание поэтом любви и дружбы в сонетах	
62	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	
63	В.Скотт «Айвенго»	Тест
64	Итоговый урок - конкурс на знание прочитанных произведений. Итоги года. Список литературы на лето	
65	Повторение и обобщение пройденного материала по лирике	
66	Повторение и обобщение пройденного теоретического материала	
67	Повторение и обобщение пройденного материала по теме « Биографии писателей и поэтов»	
68	Повторение и обобщение пройденного материала по теме: «Литературные места родного города»	

### Тематическое планирование 9 класс.

№ П/П	Темы	Вид контроля
1.	Вводный урок	Ур.
2.	"Слово о полку Игореве" - памятник древнерусской литературы	Ур.
3.	"Слово о полку Игореве" - памятник древнерусской литературы	Ур.
4.	Литература XVIII века (общий обзор) Классицизм	Ур.
5.	Литература XVIII века. М.В.Ломоносов-"Петр Великий русской литературы" (В.Г. Белинский)	Ур.
6.	Литература XVIII века .Ода "На день восшествия..."	Ур.
7.	Литература XVIII века .Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	Ур.
8.	Литература XVIII века .Стихотворения Державина	Ур.
9.	Литература XVIII века .Подвиг А.Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву"	Ур.
10.	Литература XVIII века .Путешествие из Петербурга в Москву	Ур.
11.	Литература XVIII века .Понятие о сентиментализме	Ур.
12.	Литература XVIII века .Н.М. Карамзин - писатель и историк "Бедная Лиза"	Ур.
13.	Литература XVIII века. Черты сентиментализма в повести Карамзина	Ур.
14.	Литература XVIII века .Характеристика главных героев повести "Бедная Лиза"	Ур.
15.	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века»	Ур.
16.	Литература XIX века. "Золотой век" русской литературы	Ур.
17.	Литература XIX века. Романтическая лирика начала века. В.А.Жуковский	Ур.
18.	Литература XIX века. Романтическая лирика начала века	Ур.
19.	Литература XIX века. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум	Ур.
20.	Литература XIX века. Грибоедов: личность и судьба	Ур.
21.	Литература XIX века. Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями	Ур.
22.	Литература XIX века. II действие комедии. Обучение анализу монолога	Ур.
23.	Литература XIX века. III действие комедии. Анализ сцены бала	Ур.
24.	Литература XIX века. IV действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума"	Ур.
25.	Литература XIX века. Молодое поколение в комедии	Ур.
26.	Литература XIX века. Нравственный идеал Грибоедова	Ур.
27.	Литература XIX века. И.А. Гончаров. "Миллион терзаний"	Ур.
28.	Литература XIX века. Лекция. А.С. Пушкин: жизнь и судьба	Ур.
29.	Литература XIX века. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Ур.
30.	Литература XIX века. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Ур.
31.	Литература XIX века. Любовная лирика А.С. Пушкина	Ур.
32.	Литература XIX века. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Ур.
33.	Литература XIX века. Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Ур.
34.	Литература XIX века. «Прочитаем «Онегина» вместе» Н.Долинина	Ур.

35.	" Литература XIX века. Евгений Онегин". История создания	Ур.
36.	Литература XIX века. «Онегинская строфа»	Ур.
37.	Литература XIX века. Система образов романа "Евгений Онегин". Сюжет	Ур.
38.	Литература XIX века. Анализ первой главы	Ур.
39.	Литература XIX века. Роль лирических отступлений в романе	Ур.
40.	Литература XIX века. Образ главного героя	Ур.
41.	Литература XIX века. Сопоставительная характеристика Ольги и Татьяны	Соч.
42.	Литература XIX века. "Письмо Онегина Татьяне"	Ур.
43.	Литература XIX века. Анализ сцены дуэли	
44.	Литература XIX века. Изменения в характере главных героев	Ур.
45.	Литература XIX века. Десятая глава «Онегина»	
46.	Литература XIX века. Итоговый урок по роману	Соч.
47.	Литература XIX века. «Евгений Онегин» в мировой культуре	
48.	Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха	Ур.
49.	Литература XIX века. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	Ур.
50.	Литература XIX века. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова	Ур.
51.	Литература XIX века. Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	Ур.
52.	Литература XIX века. Подготовка к работе по лирике М.Ю.Лермонтова	Соч.
53.	Литература XIX века. "Герой нашего времени". Обзор содержания	Ур.
54.	Литература XIX века. Печорин-"портрет поколения"	Ур.
55.	Литература XIX века. "Век Лермонтова" в романе. Смысл названия романа	Ур.
56.	Литература XIX века. Своеобразие главного героя романа	Ур.
57.	Литература XIX века. Обучение анализу эпизода по главе "Тамань"	Ур.
58.	Литература XIX века. Тема судьбы и её развитие в романе	Ур.
59.	Литература XIX века. Печорин и Грушницкий.	Ур.
60.	Литература XIX века. "Зачем я жил? Для какой цели я родился?"	Ур.
61.	Литература XIX века. Поэтика романа	
62.	Литература XIX века. Итоговый урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению.	Соч.
63.	Литература XIX века. Цикл "Петербургские повести"	Ур.
64.	Литература XIX века. "Мертвые души". История создания, особенности сюжета	Ур.
65.	Литература XIX века. Деталь как средство создания образов	Ур.
66.	Литература XIX века. Диспут. Образ Чичикова (по главе 11)	Ур.
67.	Литература XIX века. Анализ эпизода:" Чичиков у Ноздрёва"	Ур.
68.	Литература XIX века. Образы помещиков в "Мертвые души"	Ур.
69.	Литература XIX века. Подготовка к домашнему сочинению	Ур.
70.	Литература XIX века. Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	Ур.
71.	Литература XIX века. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Сентиментальный роман.	Ур.
72.	Литература XX века. А.П.Чехов «Госка». Художественное	Ур.

	мастерство Чехова-рассказчика	
73.	Литература XX века. И.А.Бунин «Темные аллеи»	Ур.
74.	Литература XX века. И.А.Бунин «Темные аллеи»	Ур.
75.	Литература XX века. Русская поэзия Серебряного века	Ур.
76.	Литература XX века. Творчество А.А. Блока	Ур.
77.	Литература XX века. Творчество С.А. Есенина	Ур.
78.	Литература XX века. Творчество В.В. Маяковского	Ур.
79.	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	Ур.
80.	Литература XX века. Творчество А.А. Ахматовой	Ур.
81.	Литература XX века. Чтение стихов поэтов Серебряного века.	Ур.
82.	Литература XX века. М.А. Булгаков "Собачье сердце"	Ур.
83.	Литература XX века. Художественные особенности повести "Собачье сердце"	Ур.
84.	Литература XX века. Анализ эпизода из повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"	Ур.
85.	Литература XX века. Сочинение по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"	Ур.
86.	Литература XX века. Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой	Ур.
87.	Литература XX века. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	Ур.
88.	Литература XX века. Выразительное чтение стихов.	Ур.
89.	Как писать сочинение-очерк?	Соч.
90.	Литература XX века. Рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"	Ур.
91.	Литература XX века. Характеристика героев рассказа.	Ур.
92.	Литература XX века. Б.Л.Пастернак. Стихи	Ур.
93.	Литература XX века. Военная лирика Твардовского.	Ур.
94.	Литература XX века. Солженицын "Матренин двор". Нравственные проблемы рассказа	Ур.
95.	Литература XX века. Солженицын "Матренин двор". Анализ финала	Ур.
96.	Обзор зарубежной литературы (Уильям Шекспир, Данте Алигьери, Иоганн Вольфганг Гете)	Ур.
97.	Тест по теме «Произведения, прочитанные в 9 классе»	Тест
98.	Герои и проблемы русской литературы. Знакомство с программой 10 класса	Ур.
99.	Повторение и обобщение теоретического материала.	
100.	Повторение и обобщение материала по теме «Биографии писателей»	
101.	Повторение и обобщение материала по теме «Биографии поэтов»	
102.	Литературная игра на тему «Прочитанные произведения»	