

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ
решением педагогического
совета школы
Протокол № 9 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 220 от 30.08.2021 г.



Директор И.В. Степанова Е.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
общекультурное направление

10а и 10б классы

«Сочинение? Сочинение... Сочинение!»

Ф.И.О. педагога: Смолякова Елена Викторовна

Срок реализации программы: 2021/2022 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A3DFA3B0BF2D99B64B9BD59CD5C4A1041332E2
Владелец: Степанова Елена Вадимовна
Действителен с 19.08.2020 до 19.11.2021

Санкт-Петербург

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Сочинение? Сочинение... Сочинение!» составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ № 149.
4. План внеурочной деятельности среднего общего образования ГБОУ СОШ № 149.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Задачи:

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.

- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.

(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков учащегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на **34 часа** в год по 1 часу в неделю. Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий.

Программа внеурочной деятельности может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Организация деятельности учащихся

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности:**

- 1) психологические упражнения со словом;
- 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Содержание рабочей программы

Тема
Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка
О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ
Требования к экзаменационному сочинению.
Критерии проверки сочинений.
Типы сочинений.
Практикум определения типов сочинения и постановки задач.
Проблема.
Идея.
Роды литературы.
Жанры литературы.
Анализ эпического произведения.
Сочинение – анализ эпизода эпического произведения.
Анализ лирического произведения.
Сочинение – анализ лирического произведения.
Анализ драматического произведения.
Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.
Жанровое своеобразие сочинений.
Сочинение как жанр литературного творчества учащихся
Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)
Особенности формулировок тем итогового сочинения
Забвению не подлежит.
Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.
Я и другие

Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.
Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.
Время перемен.
Глобальные и личностные изменения в человеке или мире вокруг него.
Разговор с собой.
Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития
Между прошлым и будущим: портрет моего поколения
Современные книги о молодёжи.
Культурные запросы, литературные пристрастия.
Жизненные оценки, отношения с семьей и обществом
Итоговый урок

Методические пособия, медиаресурсы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Календарно – тематическое планирование 10а класса

№	Дата план	Дата факт	Тема	Часы	Вид контроля
1			Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка	1	
2			О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ	1	
3			Требования к экзаменационному сочинению.	1	
4			Критерии проверки сочинений.	1	
5			Типы сочинений.	1	
6			Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1	
7			Проблема.	1	
8			Идея.	1	
9			Роды литературы.	1	
10			Жанры литературы.	1	
11			Анализ эпического произведения.	1	
12			Сочинение – анализ эпизода эпического	1	

			произведения.		
13			Анализ лирического произведения.	1	
14			Сочинение – анализ лирического произведения.	1	
15			Анализ драматического произведение.	1	
16			Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.	1	
17			Жанровое своеобразие сочинений.	1	
18			Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1	
19			Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)	1	
20			Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
21			Забвению не подлежит.	1	
22			Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.	1	
23			Я и другие	1	
24			Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.	1	
25			Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.	1	
26			Время перемен.	1	
27			Глобальные и личностные изменения в человеке или мире вокруг него.	1	
28			Разговор с собой.	1	
29			Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития	1	
30			Между прошлым и будущим: портрет моего поколения	1	
31			Современные книги о молодёжи.	1	
32			Культурные запросы, литературные пристрастия.	1	
33			Жизненные оценки, отношения с семьей и обществом	1	
34			Итоговый урок	1	

Календарно – тематическое планирование 10б класса

№	Дата план	Дата факт	Тема	Часы	Вид контроля
1			Сочинение как основной вид творческой работы на уроках русского языка	1	
2			О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ	1	
3			Требования к экзаменационному сочинению.	1	
4			Критерии проверки сочинений.	1	
5			Типы сочинений.	1	

6			Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	1	
7			Проблема.	1	
8			Идея.	1	
9			Роды литературы.	1	
10			Жанры литературы.	1	
11			Анализ эпического произведения.	1	
12			Сочинение – анализ эпизода эпического произведения.	1	
13			Анализ лирического произведения.	1	
14			Сочинение – анализ лирического произведения.	1	
15			Анализ драматического произведение.	1	
16			Сочинение – анализ эпизода драматического произведения.	1	
17			Жанровое своеобразие сочинений.	1	
18			Сочинение как жанр литературного творчества учащихся	1	
19			Темы итогового сочинения 2020-2021 (по новым направлениям)	1	
20			Особенности формулировок тем итогового сочинения	1	
21			Забвению не подлежит.	1	
22			Тема войны, исторической памяти, культурного наследия нашей страны.	1	
23			Я и другие	1	
24			Проблема взаимодействия личности и окружения, социальные конфликты.	1	
25			Тема индивидуальности, одиночества и борьбы за самобытность.	1	
26			Время перемен.	1	
27			Глобальные и личностные изменения в человеке или мире вокруг него.	1	
28			Разговор с собой.	1	
29			Вопросы, касающиеся только нашего внутреннего мира и его развития	1	
30			Между прошлым и будущим: портрет моего поколения	1	
31			Современные книги о молодёжи.	1	
32			Культурные запросы, литературные пристрастия.	1	
33			Жизненные оценки, отношения с семьей и обществом	1	
34			Итоговый урок	1	