МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию

Администрация Калининского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 149

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для _8_ класса основного общего образования

Утверждено

Директор ГБОУ СОШ №149

Калининского района Санкт-Петербурга

Степанова Е. В.

Приказ № 151 от 23.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 550AC68CCA4D325B879D8C874A8F41FA3
Владелец: Степанова Елена Вадимовна
Действителен: с 20.02.2023 до 15.05.2024

Санкт-Петербург, 2023

1. **Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса.**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из видов искусства – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, технологии, информатики.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанны с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствие с документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения российской Федерации от 20.05.2020 года (с изменениями от 23.12.2020 года № 766);
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 149;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 149.

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ № 149 на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

3. Для реализации Рабочей программы используется УМК, включающий:

Учебник для учащихся:

1. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Учебник для учителя:

1. Учебник 8 класс. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Пособия для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011г.
2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты Волгоград: Учитель, 2009г.;

Интернет – ресурсы для учителя и ученика:

1. Библиотека изобразительного искусства;
2. Энциклопедия искусства;

3. Государственный Эрмитаж;
4. Русский музей.

При реализации рабочей программы возможно использование дистанционных образовательных технологий.

4.Цели и задачи программы.

Основная цель - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основныеформы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

— Формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
— Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
— Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
— Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
— Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
— Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
— Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
— Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
— Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Планируемые результаты.

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие результаты:

Личностные

- Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- Участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметные

- Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- Организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- Мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметные

<u>Выпускник научится:</u>

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- **Промежуточная аттестация** осуществляется в рамках положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ № 149 Калининского района Санкт-Петербурга.
- **Формы контроля**:

1. Письменная проверка: творческие работы: индивидуальные и коллективные, проверочные тесты за каждую четверть, рефераты, выполнение и презентация проектных работ (минипроекты).

2. Устная проверка устный ответ в форме краткого рассказа,обучающегося на один или систему вопросов за прошедший урок.

3. Комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок. При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ обучающихся могут использоваться информационно – коммуникационные технологии.

7. Критерии оценивания.

1. Оценка письменных работ учащихся.

Творческие задания:

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Оценка за тест:
5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Оценка за реферат:
Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 5-10 минут.
Отметка «5» - ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Отметка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Отметка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности,: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Отметка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Требования к оформлению презентации:

- Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

- Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.
- Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Оценка проверочной работы проектного характера:

Оценка «5» -выставляется, если работа выполнена технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.
Оценка «4» -выставляется, если работа выполнена технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.
Оценка «3» выставляется, если есть замечания по выполнению работы в плане ее эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к работе.
Оценка «2» выставляется, если планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика. Выполненная работа не соответствует и не может использоваться по назначению.

<u>2. Оценка устных работ учащихся</u>.

ответы на вопросы:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

8. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство втеатре, кино, на телевидении»

№	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	1. Изображение в театре и кино. 2. Театральное искусство и художник. 3. Сценография - особый вид художественного творчества. 4. Сценография - искусство и производство. 5. Костюм, грим и маска. 6. Художник в театре кукол. 7. Спектакль- от замысла к воплощению. 8. Защита творческих проектов.	8 часов
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	1. Фотография-новое изображение реальности. 2. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. 3. Вещь: свет и фактура. 4. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 5. Операторское мастерство фотопортрета. 6. Искусство фоторепортажа. 7. Защита творческих проектов.	7 часов
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	1. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 2. Художественное творчество в игровом фильме. 3. Азбука киноязыка. 4. Фильм - "рассказ в картинках". 5. Рисованная история. Комиксы. 6. Воплощение замысла. 7. Чудо движения: увидеть и снять. 8. Искусство анимации. 9. Живые рисунки на твоем компьютере. 10. История и специфика рисованного фильма. 11. Защита творческих проектов.	11часов
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	1. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 3. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. 4. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. 5. Современные формы экранного языка. 6. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека 7. Искусство – зритель – современность. 8. Защита творческих проектов.	8 часов

9. Календарно-тематическое планирование для 8а класса

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Изображение в театре и кино.	предварительный
2.			Театральное искусство и художник.	текущий
3.			Сценография - особый вид художественного творчества.	текущий
4.			Сценография - искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска.	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	итоговый
8.			Защита творческого проекта.	текущий
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Защита творческих проектов.	текущий
15.			Искусство фоторепортажа.	итоговый
16.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
17.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
18.			Азбука киноязыка.	текущий
19.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
20.			Рисованная история. Комиксы.	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоем компьютере	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов.	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.			Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	текущий
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Защита творческих проектов.	текущий
33.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	итоговый
34.			Искусство – зритель современность.	текущий

10. Календарно-тематическое планирование для 8б класса

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Изображение в театре и кино.	предварительный
2.			Театральное искусство и художник.	текущий
3.			Сценография - особый вид художественного творчества.	текущий
4.			Сценография - искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска.	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	итоговый
8.			Защита творческого проекта.	текущий
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Защита творческих проектов.	текущий
15.			Искусство фоторепортажа.	итоговый
16.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
17.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
18.			Азбука киноязыка.	текущий
19.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
20.			Рисованная история. Комиксы.	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоем компьютере	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов.	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.			Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	текущий
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Защита творческих проектов.	текущий
33.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	итоговый
34.			Искусство – зритель современность.	текущий

11. Календарно-тематическое планирование для 8в класса

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид контроля
1.			Изображение в театре и кино.	предварительный
2.			Театральное искусство и художник.	текущий
3.			Сценография - особый вид художественного творчества.	текущий
4.			Сценография - искусство и производство.	текущий
5.			Костюм, грим и маска.	текущий
6.			Художник в театре кукол.	текущий
7.			Спектакль- от замысла к воплощению.	итоговый
8.			Защита творческого проекта.	текущий
9.			Фотография-новое изображение реальности.	предварительный
10.			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	текущий
11.			Вещь: свет и фактура.	текущий
12.			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	текущий
13.			Операторское мастерство фотопортрета.	текущий
14.			Защита творческих проектов.	текущий
15.			Искусство фоторепортажа.	итоговый
16.			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	предварительный
17.			Художественное творчество в игровом фильме.	текущий
18.			Азбука киноязыка.	текущий
19.			Фильм - "рассказ в картинках".	текущий
20.			Рисованная история. Комиксы.	текущий
21.			Воплощение замысла.	текущий
22.			Чудо движения: увидеть и снять.	текущий
23.			Искусство анимации.	текущий
24.			Живые рисунки на твоем компьютере	текущий
25.			История и специфика рисованного фильма.	текущий
26.			Защита творческих проектов.	итоговый
27.			Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	предварительный
28.			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	текущий
29.			Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	текущий
30.			Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	текущий
31.			Современные формы экранного языка.	текущий
32.			Защита творческих проектов.	текущий
33.			Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	итоговый
34.			Искусство – зритель современность.	текущий

12. Лист корректировки рабочей программы

Класс: _____Предмет: _____ Учитель: _____

Дата корректировки: _____

Причина Корректировки:

_____

_____

Протокол педагогического совета № ___ от _____

Приказ директора № _____ от _____

№ урока по КТП	Тема	№ урока после корректировки	Тема	Дата проведения	Вид корректировки