ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «17» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора № 293
от «24» октября 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____/ Степанова Е.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Клуб любителей кинематографа
имени Николая Константиновича Черкасова»

Срок освоения программы:12 дней
Возраст обучающихся: 13-17 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Степанова Елена Вадимовна, Директор
14.09.23 15:07 (MSK)
Сертификат 19395E600B4D5E886FED11F591C67A16

Разработчик:

Карабанов Андрей Андреевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Клуб любителей кинематографа имени Николая Константиновича Черкасова» относится ***к социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности***

Адресат ДОП: Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 13-17 лет, имеющих развитый интерес к искусству кинематографии.

Актуальность разработанной программы состоит в том, что в условиях современного высокого уровня распространения массовой культуры в информационно-коммуникационной сети «Интернет» учащиеся среднего и старшего школьного возраста теряют связь с культурными установками предыдущих поколений, в результате чего у них слабо развит художественно-эстетический вкус, а также снижается уровень патриотических установок и гражданского самосознания.

Выбор данной программы обусловлен тем, что результаты проведенного ОДОД ГБОУ СОШ № 149 опроса продемонстрировали целесообразность демонстрации учащимся в возрасте 13 - 17 современных отечественных кинокартин и признанных советских киношедевров прошлого с целью их адаптации к культурным установкам «взрослого мира», проведения параллелей с краеведческими особенностями родного края, мест обучения и проживания.

Открытое обсуждение кинокартин, раскрытие режиссерских замыслов, формирование афиш для занятий – киносеансов, создание рекламных кампаний – это адаптация учащихся не только к эстетической части мира киноискусства, но и к его маркетинговой составляющей, что повышает уровень актуальности занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 12 дней обучения в объеме 36 часов.

Цель программы – расширить представление учащихся о мире кинематографа через обучение основам анализа просмотренных произведений

Задачи

Обучающие:

- расширить представления учащихся о мире кинематографа и истории киноискусства;
- познакомить учащихся с кинокультурой мест обучения и проживания, фильмами и кинокартинами прошлого;
- изучить терминологию кинематографа и экранного искусства.

Развивающие:

- развить способность к преобразованию имеющихся знаний и открытию новых через просмотр шедевров отечественного и зарубежного кинематографа и расшифровку режиссерского замысла (креативные навыки);
- развить умение ориентироваться в потоке современной медийной и телеинформации;
- развить у учащихся умение «мыслить образами»;

Воспитательные:

- сформировать базовые основы культуры общения и толерантности в ученическом коллективе;
- сформировать потребность в осуществлении систематической творческой деятельности по направлению киноискусства;
- обучить детей вести дискуссию в режиме взаимоуважения, решать конфликтные ситуации, стойко воспринимать критику и неудачи.

Организационно – педагогические условия реализации

Язык реализации: Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб любителей кинематографа имени Николая Константиновича Черкасова» реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется очно.

Условия приема: на обучение по программе принимаются учащиеся 13 - 17 лет, имеющие развитый интерес к искусству кинематографии.

Условия формирования групп: наполняемость группы не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб любителей кинематографа имени Николая Константиновича Черкасова» предполагает не только аудиторные, но и выездные занятия.

Формы проведения занятий:

игра, тренинг, творческая мастерская, беседа, экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Фронтальная: работа педагога дополнительного образования с учащимися одновременно – беседа («Обсуждение кинокартины», «Анализ режиссерского замысла»), диспут («Критическое восприятие кинофильма», «Отстаивание антагонистических точек зрения»), кинопоказ (художественное, документальное и короткометражное кино), объяснение.

Групповая: нетворкинг, взаимопомощь при анализе кинокартины, работа в группах вариативного состава над раскрытием смыслов фрагментов.

Коллективная: создание короткометражного фильма, видеоролика-анализа кинокартины.

Индивидуальная: организация работы с одаренными детьми («Формирование образа режиссера», «Сопоставительный анализ кинокартин» - Приложение 1), коррекция пробелов в освоении учебной программы.

Материально-техническое оснащение программы:

- актовый зал, оборудованный мультимедийным проектором, экраном, затемнением оконных проемов, звуковой аппаратурой;
- учебные кабинеты, оборудованные программным обеспечением: видео конвертерами, программами для обработки видео и звука;
- кабинет изобразительного искусства и соответствующий инструментарий для создания киноафиш;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, принтер.

Планируемые результаты

Предметными результатами являются:

- учащийся знает общие вехи истории киноискусства и знаком с основной информацией о мире кинематографа;
- знает особенности кинокультуры мест обучения и проживания, содержание фильмов и кинокартин прошлого;
- умеет проводить анализ кинопроизведений;
- знаком с основной терминологией кинематографа и экранного искусства.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у учащегося развиты креативные навыки;
- умеет ориентироваться в потоке современной медийной и телеинформации;

Личностные результаты освоения программы:

- умеет вести взаимоуважительную дискуссию, способен к восприятию критики и бесконфликтному поведению;
- у учащегося сформированы основы культуры общения и толерантности в ученическом коллективе;
- сформировалась потребность в осуществлении систематической творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История кинематографа.	2	1	1	Игра «Кинопрофессии»
2	Киносеансы и разбор картин	27	10	17	Творческая работа учащихся «Собственный продукт»
3	Киноэкскурсии и выездные сеансы	6	1	5	Практическая работа «Кинобеседы»
4	Подведение итогов	1	-	1	Тестирование «Кинотест»
ИТОГО		**36**	**12**	**24**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- расширить представления учащихся о мире кинематографа и истории киноискусства;
- познакомить учащихся с кинокультурой мест обучения и проживания, фильмами и кинокартинами прошлого;
- изучить терминологию кинематографа и экранного искусства.

Развивающие:

- развить способность к преобразованию имеющихся знаний и открытию новых через просмотр шедевров отечественного и зарубежного кинематографа и расшифровку режиссерского замысла;
- развить умение ориентироваться в потоке современной медийной и телеинформации;
- развить у учащихся умение «мыслить образами»;

Воспитательные:

- сформировать базовые основы культуры общения и толерантности в ученическом коллективе;
- сформировать потребность в осуществлении систематической творческой деятельности по направлению киноискусства;
- обучить детей вести дискуссию в режиме взаимоуважения, решать конфликтные ситуации, стойко воспринимать критику и неудачи.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. История кинематографа.

Теория: Знакомство учащихся с содержанием краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы, целью, задачами и планируемыми результатами. Кинопрофессии. Погружение в историю отечественного и зарубежного кинематографа, обсуждение его современного состояния.

Практика: Викторина «История кино».

Формы контроля: Игра «Кинопрофессии» - формат: командная (критерии оценивания –

Приложение 2).

Раздел 2. Киносеансы и разбор картин.

Теория: Рассказ о первом французском немом черно-белом фильме «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота. История первого российского фильма «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), кинотеатре «Аквариум». Советский кинематограф: история, наиболее известные картины и специалисты индустрии. Первый советский кинобоевик «Пираты XX века». Профессии киноиндустрии. Вопросы популяризации кинофильма перед выходом в широкий прокат. Разбор зарубежных популярных кинокартин и причин их успешности в советском прокате: мексиканская «Есения» и др. Разбор причин популярности современной кинокартины «Аватар» и основ 3D фильмографии. Разбор фильмографии Николая Константиновича Черкасова и его биографии. Разбор краеведческой темы в кинематографе. Обсуждение мультфильмографии – отечественной и зарубежной. История короткометражного кино. Современная отечественная киноиндустрия. Приемы киномонтажа: метрический, ритмический, тональный, обертонный, интеллектуальный.

Практика: Просмотр и обсуждение кинофильма «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Просмотр кинофильма «Понизовая вольница» и обсуждение в малых группах. Отрывки из фильмов: «Пираты XX века», «Москва слезам не верит», «Ширли-мырли», «Любовь и голуби», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». Создания афиш киносеансов в электронном и бумажном форматах. Просмотр некоторых зарубежных картин в советском кинопрокате – отрывки. Просмотр и обсуждение отрывков из самых популярных зарубежных кинокартин – «Аватар», «Титаник». Просмотр документального фильма о Н.К. Черкасове. Просмотр и обсуждение кинокартин с Николаем Черкасовым в главных ролях: «Александр Невский», «Иван Грозный» (1 серия), «Мусоргский», «Александр Попов». Отрывки «Брат» и «Брат 2». Просмотр фильма о краткой истории советской индустрии мультфильмов. Просмотр и обсуждение популярных зарубежных мультфильмов: «Король Лев», отрывки из «Холодного сердца» и «Холодного сердца 2». Просмотр и обсуждение отечественного мультфильма «Снежная королева» и его нравственных установок. Просмотр и обсуждение отечественного мультфильма «Приключения буратино» и его нравственных установок. Просмотр отрывков из самых популярных короткометражных фильмов. Просмотр отрывков из отечественного фильма «Мы из будущего». Просмотр отрывков из фильмов и сериалов про учителей и создание видеороликов соответствующей тематики.

Формы контроля: Творческая работа учащихся «Собственный продукт» - создание промо-роликов и рекламных проспектов (критерии оценивания Приложение 3).

Раздел 3. Киноэкскурсии и выездные киносеансы.

Теория: История петербургских популярных кинотеатров и киностудий.

Практика: Экскурсия на киностудию «Ленфильм». Посещение популярных петербургских киносеансов и просмотр киноновинок отечественной индустрии.

Формы контроля: Практическая работа «Кинобеседы» - организация учащимися круглого стола по заданной теме.

Раздел 4. Подведение итогов.

Практика: Подведение итогов. Индивидуальные рекомендации.

Формы контроля: Тестирование «Кинотест» (критерии – Приложение 4).

Планируемые результаты

Предметными результатами являются:

- учащийся знает общие вехи истории киноискусства и знаком с основной информацией о мире кинематографа;
- знает особенности кинокультуры мест обучения и проживания, содержание фильмов и кинокартин прошлого;
- умеет проводить анализ кинопроизведений;
- знаком с основной терминологией кинематографа и экранного искусства.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у учащегося развиты креативные навыки;
- умеет ориентироваться в потоке современной медийной и телеинформации;

Личностные результаты освоения программы:

- умеет вести взаимоуважительную дискуссию, способен к восприятию критики и бесконфликтному поведению;
- у учащегося сформированы основы культуры общения и толерантности в ученическом коллективе;
- сформировалась потребность в осуществлении систематической творческой деятельности.

Методические и оценочные материалы

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ), объяснительно-иллюстративный (показ презентации, фильма, короткометражного, документально фильма, промо-ролика иллюстраций), репродуктивный (работа по образцу, по заданным критериям), экскурсия.

Педагогические технологии: индивидуального обучения (работа с каждым учащимся над формированием собственной фильмотеки), группового обучения (работа в парах, в тройках, в малыхгруппах, выполнение творческих коллективных интерактивных заданий), дифференцируемого обучения (подбор специализированных техник для каждого учащегося в зависимости от уровня освоения учебной программы).

Методы воспитания: беседа, метод примера известных людей (С. Эйзенштейн, Н. Черкасов, Л. Ди Каприо, В. Меньшов, Б. Дуров и др.), личный пример педагога, создание воспитательных ситуаций, поощрение.

Перечень дидактических средств:

- демонстрационные: фильмы, мультфильмы, короткометражные фильмы, документальные фильмы;
- раздаточные: примеры афиш знаменитых отечественных («Александр Невский», «Брат») и зарубежных кинокартин («Титаник», «Аватар»), бланки ответов на «Кинотест», вопросники;
- электронные образовательные ресурсы: собственные презентации педагога дополнительного образования «Кинопрофессии», «Отечественный кинематограф», «Сравнительное Кино», «Мастерство рекламщика = полный зал» и др.

Перечень используемых источников

Интернет-ресурсы:

1. Ресурс Федерального проекта «Киноуроки в школах России». URL: https://kinouroki.org/
2. Ресурс «Атлас новых профессии». URL: https://atlas100.ru/

Список литературы для педагога:

1. Беленький И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. / И. Беленький; ООО «Альбина Паблишер», 2019. 197 с.
2. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981. 118 с.
3. Русина, Ю.А. История советского кино: учеб. пособие / Ю.А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.
4. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. 86 с.
5. Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011 - 288 с.

Список литературы для родителей (законных представителей):

1. Русина, Ю.А. История советского кино: учеб. пособие / Ю.А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.

Список литературы для учащихся:

2. Русина, Ю.А. История советского кино: учеб. пособие / Ю.А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.
3. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги
4. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000 - 432 с.

Оценочные материалы

Текущий контроль (в течение всего курса, после окончания тем, проверка уровня знаний и умений) проводится в форме игр «Кинопрофессия» - критерии оценивание в Приложение 2, выполнении творческой работы «Собственный продукт» - Приложение 3, Практической работы «Кинобеседы»

Информационная карта оценивания уровня участия каждого учащегося в выполнении Практической работы – организации Круглого стола «Кинобеседы»

Ф.И. учащегося	Критерий				Количество баллов
	Содержание работы	Оформление	Грамотность	Презентация	

За каждый критерий начисляются баллы:

4 балла – высокий уровень,
2-3 балла – средний уровень,
1 балл – низкий уровень.

Итоговый контроль проводится по завершению 36-ти часового периода обучения для оценки уровня и качества освоения учащимися программы. Итоговый контроль проводится в форме тестирования – «Кинотест» (критерии оценивания в Приложении 4).

Информационная карта определения личностных и метапредметных результатов

Фамилия, имя учащегося _____

Показатель	Проявление результата	Уровень проявления
Развитие креативных навыков	Учащийся способен к преобразованию имеющихся (полученных) знаний и открытию новых	+/-
Уровень умения ориентироваться в инфопотоках	Учащийся умело и быстро ориентируется в потоке медийной и телеинформации, классифицирует и критически оценивает её	+/-
Роль в формировании культуры общения и толерантности в	У учащегося имеются базовые навыки культуры общения. Учащийся понимает необходимость проявления толерантности в ученическом коллективе.	+/-

ученическом коллективе		
Сформированность готовности у учащихся реализовывать свои творческие потребности	Учащийся стремится к реализации творческих действий.	+/-

Критерии оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Клуб любителей кинематографа имени Николая Константиновича Черкасова»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Метапредметные результаты		
Креативные навыки		
учащийся сформировал парадигму креативных действий режиссеров, операторов, актеров. Сделал собственные выводы и готов преобразовывать пространство самыми уникальными способами.	учащийся частично сформировал парадигму креативных действий режиссеров, операторов, актеров. Сделал собственные выводы и готов преобразовывать пространство самыми уникальными способами.	учащийся не сформировал парадигму креативных действий режиссеров, операторов, актеров.
Способность к расшифровке режиссерского замысла		
учащийся понимает замыслы разных режиссеров, основные идеи фильма, определяет сюжетные линии	учащийся понимает замыслы разных режиссеров, не определяет основные идеи фильма, но выявляет сюжетные линии	учащийся понимает замыслы 1-2 режиссеров
Сформированность систем фильтрации		
учащийся отсеивает ненужную информацию в общем медиа и телеинформационном потоке	учащийся отсеивает ненужную информацию в общем медиапотоке	учащийся не отсеивает информацию в общем медиапотоке
Личностные результаты		
Основы культуры общения и толерантности		
учащийся положительно проявляет себя в коллективной деятельности, коммуникация безбарьерная	учащийся слабо проявляет себя в коллективной деятельности, коммуникация безбарьерная	учащийся непроявляет себя в коллективной деятельности, коммуникация нарушена

Шкала оценки:

- 3 балла - показатель проявлен в полной мере
- 2 балла -показатель проявлен в большей степени
- 1 балл - показатель проявлен в меньшей степени

Приложение 1

Рабочий лист №1 «Формирование образа режиссера»

Режиссер	Кинокартины	Общие характеристики творчества автора	Собственные выводы
Сергей Эйзенштейн	«Броненосец «Потёмкин», «Иван Грозный», «Александр Невский», _____, _____, _____	1. Наличие в различных картинах пяти приемов монтажа: метрический монтаж, ритмический, тональный, обертонный, интеллектуальный. 2. Поиск родственности кино с другими видами искусства. 3. _____ 4. _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____
Борис Дуров	«Пираты XX века», «Лидер», «Вот моя деревня», _____, _____, _____	1. Яркость идей картин. 2. Дух «настоящего русского мужика» в фильмах». 3. _____ 4. _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____
Владимир Меньшов	«Москва слезам не верит», «Ширли-мырли», «Любовь и голуби», _____, _____, _____	1. Образ любви в кинокартинах. 2. Совмещение ролей режиссера, продюсера, сценариста. 3. _____ 4. _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____

Рабочий лист №2 «Сопоставительный анализ кинокартин»

Режиссер	**Кинокартины**	**Общее / различное в картинах режиссеров** ***третичная структура сравнения**	**Собственные выводы**
Сергей Эйзенштейн	«Броненосец «Потёмкин»		
Борис Дуров	«Пираты XX века»		
Владимир Меньшов	«Москва слезам не верит»		

Приложение 2

Критерии оценивания Игры «Кинопрофессии»

Командная игра в формате «Что? Где? Когда?»
Ответ на вопрос – 1 минута

Задача	Ответ	Критерии оценивания правильного ответа
Исполняют роли характерных действующих лиц в фильме. Назовите 5 отечественных и 5 зарубежных представителей данной профессии.	Актер и актриса 5 любых представителей отечественных актеров 5 любых представителей зарубежной.	2 балла – полностью правильный ответ; 1 балл – частично правильный ответ.
Производит имитацию в готовых декорациях видов поверхностей, отвечает за ненастоящую кровь на съемочной площадке Где помимо кино встречаются представители этой профессии (минимум две отрасли)?	Бутафор Театр, политика и др.	2 балла – полностью правильный ответ; 1 балл – частично правильный ответ; +1 балл за досрочный ответ.
Этот человек готовит костюмы к съемкам. Отвечает за их историческую достоверность.	Художник по костюмам	1 балл – полностью правильный ответ; +1 балл за досрочный ответ.
Человек, который отвечает на площадке за операторское освещение (оба названия)	Бригадир осветителей (гаффер)	2 балла – полностью правильный ответ; 1 балл – частично правильный ответ; +1 балл за досрочный ответ.
Сотрудник звукоцеха, прокладывающий кабели на съемочной площадке	Кабельщик	1 балл – полностью правильный ответ; +1 балл за досрочный ответ.
Литературный сотрудник, обрабатывающий текст перевода так, чтобы он наилучшим образом совпадал с дикцией актеров	Укладчик текста	1 балл – полностью правильный ответ; +2 балл за досрочный ответ.

Команда-победитель определяется по наибольшей сумме баллов.

Приложение 3

Критерии оценивания Творческой работы «Собственный продукт»

Задания	Критерии оценивания правильного ответа
Промо-ролик – реклама к заданному фильму (работа в малых группах)	**5 баллов** – работа выполнена технически качественно, соблюдены все обязательные элементы, указанные в задании, тайминг не превышает 1 минуты, в ролике использованы все члены группы в качестве актерского состава. **4 балла** – работа выполнена технически качественно, соблюдены все обязательные элементы, указанные в задании, тайминг не превышает 1 минуты, в ролике использована часть членов группы в качестве актерского состава. **3 балла** – работа выполнена технически качественно, соблюдены все обязательные элементы, указанные в задании, тайминг незначительно превышает 1 минуту, в ролике использована часть членов группы в качестве актерского состава. **2 балла** – работа выполнена технически некачественно, имеются фоновые шумы, огрехи по стабилизации камеры, соблюдены все обязательные элементы, указанные в задании, тайминг незначительно превышает 1 минуту, в ролике использована часть членов группы в качестве актерского состава. **1 балл** – работа выполнена технически некачественно, имеются фоновые шумы, огрехи по стабилизации камеры, задание выполнено частично/фрагментарно, тайминг превышает 1 минуту, в ролике использована часть членов группы в качестве актерского состава.
Собственный промо-ролик на любую тему (работа в малых группах)	**2 балла –** соблюден тайминг (2 минуты), ролик снят технически правильно, отсутствуют помехи, фоновые шумы, кадр стабилен. **1 балл –** не соблюден тайминг (2 минуты), ролик снят технически правильно, но есть помехи, фоновые шумы, кадр стабилен. **+ 1 балл** – за оригинальность сценария.
Создание афиш фильмов (работа в парах)	**3 балла –** афиша выполнена в оригинальном стиле, размещена в указанном месте; **2 балла –** задание выполнено формально, афиша размещена в указанном месте; **1 балла -** задание выполнено формально, афиша не размещена в указанном месте.
Создание рекламных проспектов к короткометражным картинам	**1 балл –** рекламные проспекты разработаны по заданной теме и в установленный срок; **0 баллов –** задача не выполнена.

Приложение 4

Критерии оценивания «Кинотеста» - итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы «Клуб любителей кинематографа имени Николая Константиновича Черкасова»

Общее количество вопросов в тесте	**Количество вопросов повышенной сложности**	**Количество вопросов средней сложности**	**Количество легких вопросов**	**Общее количество баллов за тестирование**	**Контрольное время выполнения тестирования**	**Шкала перевода времени в дополнительные баллы**
18 вопросов	9 вопросов 2 балла – правильный ответ, 1 балл – частично правильный ответ	3 вопроса 1,5 балла – правильный ответ	6 вопросов 1 балл – правильный ответ	24 балла	5 минут	Тест завершен - досрочно на 1 минуту = +1 балл - раньше на 2 минуты = + 2 балла и т.д.

Невыполнение контрольного норматива по времени - незачет