ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «17» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора № 293
от «24» октября 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____ / Степанова Е.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Палитра «Нового поколения»

Срок освоения:18 дней
Возраст обучающихся: 11-16 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Степанова Елена Вадимовна, Директор
14.09.23 15:07 (MSK)
Сертификат 19395E600B4D5E886FED11F591C67A16

Разработчик:
Саркисова Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Палитра «Нового поколения» относится ***к художественной направленности.***

Адресат: Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 11-16 лет, имеющих интерес к художественному искусству и не имеющих медицинские противопоказания для работы на компьютере.

Актуальность разработанной программы состоит в том, что использование интеллектуальных систем в художественной деятельности – это будущее в развитии искусства. Искусственный интеллект уже неотъемлемая часть науки, культуры, общественной жизни, но с годами он все более проникает в каждую из сфер, обучается, становится важной составляющей, определяет вектор развития различных отраслей. В этих условиях работа с программами и алгоритмами систем искусственного интеллекта в школьном возрасте – это полезный опыт и перспективный вклад в будущее. Это направление близко и интересно для данного возраста. Подростки увлечены огромным количеством гаджетов в повседневной жизни и умеют с ними легко обращаться. Поэтому сочетание изобразительного искусства и искусственного интеллекта будет для них доступным и интересным. Данная программа направлена на развитие не только художественных навыков и качеств, но и на развитие креативности, воображения, интеллектуальных способностей, навыков работы с компьютером. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, детскому и родительскому запросу.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 18 дней обучения в объеме 36 часов.

Цель программы - развитие художественных способностей учащихся через обучение основам работы с нейросетью.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о мире изобразительного искусства;
- сформировать базу навыков работы с программным оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта;
- расширить представления учащихся о нейросети;
- познакомить учащихся с основными техниками рисования цветными карандашами, восковыми мелками;
- изучить «графику» как вид изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить умение ориентироваться в потоке современной информации, связанной с использованием технологий искусственного интеллекта.

Воспитательные:

- формировать потребность в осуществлении деятельности, связанной с искусственным интеллектом;
- формировать устойчивую мотивацию к деятельности в рамках изобразительного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра «Нового поколения» реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется очно.

Условия приема: на обучение по программе принимаются учащиеся 11-16 лет, имеющие интерес к изобразительному творчеству. Обязательно наличие медицинской

справки о допуске к занятиям на компьютере.

Особенности реализации: программа реализуется в кабинете изобразительного искусства и кабинете информатики.

Формы проведения занятий: игра, творческая работа, выставка.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Фронтальная: работа педагога дополнительного образования с учащимися одновременно – беседа «Современная живопись», показ картин известных художников графики (А. Дайнека, А. Герасимов, А. Самохвалов, К. Малевич и др.), объяснение.

Групповая: взаимопомощь, работа в группах вариативного состава.

Индивидуальная: организация работы с одаренными детьми, создание собственных картин в различных техниках (с использованием нейросети, в стиле «Графика»)

Материально-техническое оснащение программы:

кабинет изобразительного искусства, оборудованный мультимедийным проектором, экраном, затемнением оконных проемов, звуковой аппаратурой;

кабинет информатики, оборудованный необходимым количеством ПК (переносных и (или) планшетных ПК, диагональ которых соответствует действующим СанПин) по количеству обучающихся

технические средства обучения: компьютер, проектор, принтер

восковые мелки, карандаши, бумага по количеству обучающихся

Планируемые результаты:

Предметными результатами являются:

- учащийся имеет развитые представления о мире изобразительного искусства;
- у учащегося сформирована база навыков работы с программным оборудованием, использующим технологии искусственного интеллекта;
- у учащегося развиты представления обучающихся о нейросети;
- у учащегося развиты навыки рисования цветными карандашами и восковыми мелками;
- учащийся владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у учащегося развито умение ориентироваться в потоке современной информации, связанной с использованием технологий искусственного интеллекта;
- у учащегося развита устойчивая мотивация к деятельности в рамках изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения программы:

- учащийся имеет развитые творческие способности;
- у учащегося сформирована эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- у учащегося сформирована потребность в осуществлении деятельности, связанной с искусственным интеллектом.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История живописи. Искусственный интеллект.	2	1	1	Викторина «История изобразительного искусства»
2	Изобразительное искусство «Нового поколения» с использованием программного обеспечения - нейросеть	27	6	21	Творческая работа учащихся
3	Техники рисования цветными карандашами и восковыми мелками. Графика	6	1	5	Творческая работа учащихся
4	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	ИТОГО	36	7	28	

Рабочая программа

Задачи:
Обучающие:
- расширить представления учащихся о мире изобразительного искусства;
- сформировать базу навыков работы с программным оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта;
- расширить представления учащихся о нейросети;
- познакомить учащихся с основными техниками рисования цветными карандашами, восковыми мелками;
- изучить «графику» как вид изобразительного искусства.

Развивающие:
- развить творческие способности;
- развить умение ориентироваться в потоке современной информации, связанной с использованием технологий искусственного интеллекта.

Воспитательные:
- формировать потребность в осуществлении деятельности, связанной с искусственным интеллектом;
- формировать устойчивую мотивацию к деятельности в рамках изобразительного искусства.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. История живописи. Искусственный интеллект.

Теория: Знакомство учащихся с содержанием краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы, целью, задачами и планируемыми результатами. Правила техники безопасности при проведении занятий в рамках программы. История зарубежной и отечественной живописи. Техники изобразительного искусства с использованием искусственного интеллекта – нейросети.
Практика: беседа «Современная живопись», опрос «Техники изобразительного искусства».
Формы контроля: Викторина «История изобразительного искусства».

Раздел 2. Изобразительное искусство «Нового поколения» с использованием программного обеспечения – нейросеть.

Теория: Современный уровень развития изобразительного искусства. Существующие вариации приложений, сайтов, программ, использующих технологии искусственного интеллекта в художественной деятельности. Нейросеть и различные техники изобразительного искусства. Основы генерации нейросетью изображений. Техники и технологии формулирования для искусственного интеллекта соответствующих запросов.
Практика: Освоение основного функционала приложений, программ и сайтов, использующих нейросеть в художественных целях. Обучение нейросети созданию различных реалистичных и стилизованных художественных картин. Работа в видеоредакторах. Экспортирование изображений, сохранение их на ПК и на различных носителях. Преображение уже существующих картин по командам пользователя с помощью нейросети. Настройка точности изображения по запросу, формирование изображения с нуля, дорисовка готовых картин, расширение границ новыми деталями. Преобразование одной картины в другую по запросу пользователя.
Формы контроля: Творческая работа учащихся – создание художественных картин с использованием нейросети.

Раздел 3. Техники рисования цветными карандашами и восковыми мелками. Графика.

Теория: Образцы картин, выполненных в данной технике. Основные особенности использования обозначенного художественного инструментария. Графика как вид изобразительной деятельности.
Практика: Создание различных картин с использованием цветных карандашей. Созданием различных использованием восковых мелков. Создание различных художественных произведений с использованием стиля «графика».
Формы контроля: Творческая работа учащихся – создание художественных картин с использованием цветных карандашей, восковых мелков в стиле «Графика».

Раздел 4. Подведение итогов.
Практика: Подведение итогов. Выставка творческих работ.
Формы контроля: Тестирование.

Планируемые результаты:

Предметными результатами являются:

- учащийся имеет развитые представления о мире изобразительного искусства;
- у учащегося сформирована база навыков работы с программным оборудованием, использующим технологии искусственного интеллекта;
- у учащегося развиты представления обучающихся о нейросети;
- у учащегося развиты навыки рисования цветными карандашами и восковыми мелками;
- учащийся владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у учащегося развито умение ориентироваться в потоке современной информации, связанной с использованием технологий искусственного интеллекта;
- у учащегося развита устойчивая мотивация к деятельности в рамках изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения программы:

- учащийся имеет развитые творческие способности;
- у учащегося сформирована эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- у учащегося сформирована потребность в осуществлении деятельности, связанной с искусственным интеллектом.

Методические и оценочные материалы

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (беседа «Современная живопись», показ презентации «История зарубежной и отечественной живописи» и т.д.), репродуктивный (работа по образцу), работа с различным программным обеспечением на вариантивных устройствах.

Педагогические технологии: индивидуального обучения (работа с каждым учащимся над созданием собственной картины), группового обучения (работа в парах, в тройках, в малых группах, выполнение творческих коллективных задач), дифференцируемого обучения (коррекция выполнения работ каждым учащимся в зависимости от уровня освоения учебной программы).

Перечень дидактических средств:

демонстрационные: картины известных художников графики (А. Дайнека, А. Герасимов, А. Самохвалов, К. Малевич и др.), обучающие видеоролики «Создание картин в стиле графика», «Работа в видеоредакторах».

раздаточные: листы диагностики, бланки ответов;

электронные образовательные ресурсы: презентации, составленные педагогом «История зарубежной и отечественной живописи», «Нейросеть и различные техники изобразительного искусства», «Графика как вид изобразительной деятельности».

Перечень используемых источников

Интернет-ресурсы:

1. Художественная нейрость Яндекса «Шедеврум» URL: https://shedevrum.ai/.

Список литературы для педагога:

1. Василенко, Н.В., Дмитриевская, А.С., Осипова, И.С. Сокровища музеев мира; Просвещение, 2023. – 208 с.
2. Громова, Е.В., Евстратова, Е.Н., Морозова, О.В. Сокровища мировой живописи; Просвещение, 2022. – 360 с.

Список литературы для родителей (законных представителей):

1. Василенко, Н.В., Дмитриевская, А.С., Осипова, И.С. Сокровища музеев мира; Просвещение, 2023. – 208 с.

Список литературы для учащихся:

1. Василенко, Н.В., Дмитриевская, А.С., Осипова, И.С. Сокровища музеев мира; Просвещение, 2023. – 208 с.
2. Громова, Е.В., Евстратова, Е.Н., Морозова, О.В. Сокровища мировой живописи; Просвещение, 2022. – 360 с.
3. Ловцова, И.В., Корнеев, И.И. Рисунок. Второй год обучения. Учебное пособие для организаций дополнительного образования; Просвещение, 2024. – 112 с.

Оценочные материалы

Входной контроль проводится на начальном этапе формирования коллектива с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности и его способностей в этой области, личностных качеств ребенка в форме анкетирования (Приложение 1)

Текущий контроль (в течение всего курса, после окончания тем, проверка уровня знаний и умений) проводится в форме викторины ««История изобразительного искусства» (Приложение 2), выполнения творческих работ учащихся «Создание художественных

картин с использованием нейросети», «Создание художественных картин с цветных карандашей, восковых мелков и в стиле «Графика».
Формы: выявление теоретических знаний и практических умений по темам программы. Результаты участия в мероприятиях заносятся в Информационную карту текущего контроля (Приложение 3).

Критерии оценки творческой работы «Создание художественных картин с использованием нейросети»

	Критерии оценки	**Требования**	**Кол-во баллов**
1	Содержание рисунка	Полнота раскрытия темы; оригинальность идеи; ясность идеи; информативность; лаконичность; степень эмоционального воздействия на аудиторию.	От 1 до 30
2	Качество исполнения	Соответствие требованиям к композиции рисунка; эстетичность; аккуратность исполнения.	От 1 до 20
3	Цветовое решение	Гармония цветового решения	От 1до 20
4	Дополнительные балы Использование нейросети	Использование нейросети при выполнении творческой работы	От 1 до 20
	Общее количество баллов		

Критерии оценки творческой работы «Создание художественных картин с цветных карандашей, восковых мелков и в стиле «Графика»

	Критерии оценки	**Требования**	**Кол-во баллов**
1	Содержание рисунка	Полнота раскрытия темы; оригинальность идеи; ясность идеи; информативность; лаконичность; степень эмоционального воздействия на аудиторию.	От 1 до 30
2	Качество исполнения	Соответствие требованиям к композиции рисунка; соответствие стилю «Графика», эстетичность; аккуратность исполнения.	От 1 до 30
3	Цветовое решение	Гармония цветового решения	От 1 до 20
	Общее количество баллов		

Итоговый контроль проводится по завершению 36-ти часового периода обучения для оценки уровня и качества освоения учащимися программы. Итоговый контроль проводится в форме тестирования (Приложение 4)

- обобщение данных диагностик за время реализации программы. Результаты заносятся в Информационную карту освоения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра «Нового поколения»» в соответствии с критериями (пункт «Критериальный аппарат»)

Информационная карта определения личностных и метапредметных результатов

Показатель	Проявление результата	Уровень проявления
Уровень приобретенных теоретических знаний	Учащийся расширил представления о мире изобразительного искусства, расширил представления о нейросети, изучил «графику» как вид изобразительного искусства.	+/-
Уровень приобретенных практических умений	Учащийся сформировал базу навыков работы с программным оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта, учащийся владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.	+/-
Уровень развития творческих способностей	Учащийся имеет развитые творческие способности путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи.	+/-
Умение ориентироваться в потоке информации	Учащийся развил умение ориентироваться в потоке современной информации, связанной с использованием технологий искусственного интеллекта.	+/-
Уровень мотивации	Учащийся развил устойчивую мотивацию к деятельности в рамках изобразительного искусства.	+/-
Уровень эмоциональной отзывчивости	Учащийся воспитал эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.	+/-

Уровень проявления: баллы от 1 до 5 (количественная характеристика)

Основные критерии уровня освоения
Дополнительной общеразвивающей программы «Палитра «Нового поколения»»

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Предметные результаты		
Владение терминологическим инструментарием		
Учащийся знаком с историей зарубежной и отечественной живописи, техниками изобразительного искусства с использованием искусственного интеллекта, видом изобразительной деятельности «Графика», образцами картин в технике «Графика».	Учащийся частично знаком с историей зарубежной и отечественной живописи, техниками изобразительного искусства с использованием искусственного интеллекта, видом изобразительной деятельности «Графика».	Учащийся частично знаком с историей отечественной живописи, техниками изобразительного искусства
Освоение изученных стилей изобразительного искусства		
Учащийся освоил основной функционал, программ и сайтов,	Учащийся частично освоил основной функционал, программ	Учащийся знаком с навыками работы с программным

использующих нейросеть в художественнных целях, сформировал базу навыков работы с программным оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта, владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.	и сайтов, использующих нейросеть в художественнных целях, знаком с навыками работы с программным оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта, частично владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.	оборудованием на базе технологий искусственного интеллекта, частично владеет «графикой» как видом изобразительного искусства.
Метапредметные результаты		
Развитие творческих способностей		
У учащегося развиты мотивы творчества, самостоятельность в решении творческих задач, положительный эмоциональный фон творческой деятельности, потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни. Учащийся активно выполняет творческие задания в области изобразительного искусства. Работы учащегося оригинальны.	У учащегося частично развиты мотивы творчества, положительный эмоциональный фон творческой деятельности, частично присутствует потребность в эстетическом оформлении окружающей жизни. Учащийся выполняет творческие задания в области изобразительного искусства.	У учащегося частично развит положительный эмоциональный фон творческой деятельности. Учащийся выполняет творческие задания в области изобразительного искусства.
Развитие мотивации к деятельности в рамках изобразительного искусства		
Учащийся изъявляет желание создавать художественные картины с использованием искусственного интеллекта, в стиле «Графика».	Учащийся изъявляет желание создавать художественные картины с использованием искусственного интеллекта.	Учащийся не изъявляет желание создавать художественные картины с использованием искусственного интеллекта, в стиле «Графика».

Приложение 1

Анкета «Интересуюсь ли я художественным искусством?»

1. Я нахожу необычное применение каким-либо предметам. (Да/нет)
2. Я люблю рисовать абстрактные картины. (Да/нет)
3. Я сочиняю рассказы или стихи. (Да/нет)
4. Иногда у меня возникает желание что-то переделать по-своему. (Да/нет)
5. Иногда я использую вещь не по назначению. (Да/нет)
6. У меня есть собственный вкус в выборе одежды. (Да/нет)
7. Я не люблю читать книги, в которых нет иллюстраций. (Да/нет)
8. В свободное время я предпочитаю рисовать. (Да/нет)
9. Один из моих любимых уроков в школе – изобразительное искусство. (Да/нет)
10. Я знаю многих известных художников. (Да/нет)
11. Я посещал музеи и выставки. (Да/нет)
12. Мне кажется, что я умею рисовать портреты. (Да/нет)
13. Я знаком с основами художественной живописи. (Да/нет)

Приложение 2

Викторина «История изобразительного искусства»

1. На какие виды подразделяется живопись? (На станковую, монументальную и прикладную)

2. Кто является автором всемирно известного рисунка-символа «Голубь мира»? (Великий французский художник испанского происхождения Пабло Пикассо (1881–1973).

3. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски? (Палитра)

4. Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»? (Василия Ивановича Сурикова (1848–1916).

5. К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика? (К монументальной живописи.)

6. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок? (Графики)

7. Чем отличается диптих от триптиха? (Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех.)

8. Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных? (Анимализм)

9. Кто из двух выдающихся художников, братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, создал известнейшие полотна на темы русских былин и сказок («Аленушка», «Богатыри» и др.)? (Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).

10. Представители какого направления в изобразительном искусстве взяли за основу творчества подражание приемам народного искусства? (Примитивизма)

11. В наименовании какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела? (Кубизм)

12. Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике? (Батальный жанр)

13. Каким понятием определяют экспериментальные, новаторские начинания в искусстве XX в? (Авангардизм)

14. Как называется деревянный остов, на который натягивается полотно для живописи? (Подрамник)

15. Какой материал лежит в основе красок, применяемых в редкой разновидности живописной техники – энкаустике? (Воск. Энкаустика – восковая живопись).

Критерии оценивания:

1 правильный ответ = 1 балл

13-15 баллов – «отлично»

10-12 баллов – «хорошо»

7-9 баллов – «удовлетворительно»

Менее 7 баллов – неудовлетворительный уровень освоения раздела (темы).

Приложение 3

Информационная карта текущего контроля										
Ф.И. учащегося	Раздел									Освоил/не освоил
	Вводное занятие. История живописи. Искусственный интеллект.			Изобразительное искусство «Нового поколения» с использованием программного обеспечения - нейросеть			Техники рисования цветными карандашами и восковыми мелками. Графика			
	Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К	

Т - освоение теоретического материала - освоил (+) / не освоил (-)
П - выполнение практических заданий - выполнил (+) / не выполнил (-)
К - коммуникативные навыки - проявляет (+) / не проявляет (

Приложение 4

Итоговый тест по программе «Палитра «Нового поколения»

1. Что такое стиль в искусстве?
а) художественное отношение художника;
б) обобщенное представление о действительности;
в) почерк, приемы, особенности.
2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:
а) шрифт;
б) каллиграфия;
в) иллюстрация.
3. Художник, изображающий море.
а) маринист
б) анималист
в) баталист
г) портретист
4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
а) репродукция
б) иллюстрация
в) рисунок
г) миниатюра
5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
а) эскиза
б) иллюстрации
в) наброска
г) рисунка
6. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?
а) Ф.Рокотов
б) П.Третьяков
в) М.Врубель
7. Художественное произведение, повторяющее другое:
а) копия;
б) подлинник;
в) репродукция.
8. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика;
б) живопись;
в) скульптура;
9. Самый древний рисовальный материал:
а) фломастеры
б) уголь
10. Кто такой живописец?
а) художник
б) скульптор
11. Что относится к средству выразительности в графике?

а) пятно
б) объем
в) форма
г) линия
12. Что относится к станковой графике?
а) шелкография
б) рисунок
в) гравюра
г) иллюстрация
13. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
а) Альбрехт Дюрер
б) Алексей Саврасов
в) Клод Моне
г) Исаак Левитан
14. Что является относительно молодой областью графики?
а) меццо-тинто
б) плакат
в) ксилография
г) резцовая гравюра
15. Используется ли в графическом искусстве цвет?
а) используется как вспомогательное средство выразительности
б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
16. Что означает от греческого «grafo»?
а) рисую
б) изображаю
в) вырезаю
г) пишу
17. Когда зародилось графическое искусство?
а) во времена наскальной живописи
б) в средние века
в) в 17 – 18 веках
г) в 19 веке
18. Что является главной отличительной чертой графического рисунка?
а) штриховка
б) контраст двух или нескольких цветов
19. Опиши порядок действий при создании художественных картин с использованием нейросети.
20. Опиши порядок действий при создании художественных картин с использованием цветных карандашей, восковых мелков в стиле «Графика».

Критерии оценивания:
1 правильный ответ = 1 балл
17-20 баллов – «отлично»
14-16 баллов – «хорошо»
10-13 баллов – «удовлетворительно»
Менее 10 баллов – неудовлетворительный уровень освоения раздела (темы).