ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «17» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора № 293
от «24» октября 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 149
Калининского района
Санкт-Петербурга
_____ / Степанова Е.В.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный этюд»

Срок освоения:18 дней
Возраст обучающихся: 6-10 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 149 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Степанова Елена Вадимовна, Директор
14.09.23 15:07 (MSK)
Сертификат 19395E600B4D5E886FED11F591C67A16

Разработчик:
Рамазанова Елизавета Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Танцевальный этюд» относится ***к художественной направленности.***

Адресат. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 6-10 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографией и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцами.

Актуальность. В современном мире двигательная активность учащихся начальной школы значительно падает, ввиду тотального перемещения игровой деятельности на платформы информационных устройств. В связи с этим ухудшается состояние здоровья детей, наблюдаются проблемы в физиологическом развитии. Танцевальной искусство всегда способствовало развитию силы и гибкости, координации движений, укрепляло мышечный каркас, повышало умственную активность и работоспособность. Танцы, находящиеся на границе спорта и искусства – это идеальный вид активности для учащихся. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, детскому и родительскому запросу на программы, направленные на укрепление здоровья и общее физическое развитие детей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 18 дней обучения в объеме 36 часов.

Цель программы: приобщить детей к хореографическому искусству через исполнение танцевальных этюдов.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с историей бального и народного танца, танцев на льду в России, коллективных, индивидуальных и парных танцев;
- познакомить учащихся с элементами «бальных танцев», «восточных танцев», «народных танцев», «флешмобов»;
- изучить гимнастические техники, направленные на контроль тела, развитие правильной осанки, работу стопы;
- познакомить учащихся с популярными жанрами танцевальной музыки;
- разучить серию детских танцевальных этюдов: «Арлекино», «Капельки солнца», «Восход»;
- познакомить учащихся с музыкально-подвижными играми «Стулья», «Волк под горой», «Волшебная шляпа», «Зеркало».

Развивающие:

- сформировать мотивацию к занятиям танцевальной деятельности;
- способствовать развитию двигательной активности ребенка через музыкально-подвижные игры.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою страну через знакомство с фигурами известных отечественных танцоров – чемпионов Европы и Мира по спортивным танцам, танцам на льду;
- совершенствовать образно-эмоциональное восприятие собственных движений (развивать артистизм, выразительность исполнения, творческое самовыражение (умение импровизировать).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный этюд» реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется очно.

Условия приема: на обучение принимаются учащиеся 6 - 10 лет, проявляющие

интерес к хореографическому искусству и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцами.

Формы проведения занятий: игра, концерт, репетиция

Формы организации деятельности детей на занятии:

Фронтальная: работа педагога дополнительного образования с учащимися одновременно – беседа, показ, объяснение.

Групповая: взаимопомощь, работа в группах вариативного состава.

Коллективная: работа над коллективной танцевальной постановкой.

Индивидуальная: организация работы с одаренными детьми.

Материально-техническое оснащение программы:

- актовый зал с паркетом, оборудованный мультимедийным проектором, экраном, затемнением оконных проемов, звуковой аппаратурой;
- малый танцевальный зал, оборудованный соответствующим покрытием и балетным станком;
- помещение с мультимедийным и звуковым оборудованием для проведения теоретических занятий;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, принтер.

Планируемые результаты

Предметными результатами являются:

- учащийся знает историю бального и народного танца, танцев на льду в России, коллективных, индивидуальных и парных танцев, различает направления;

- учащийся может продемонстрировать и объяснить своими словами отличительные особенности элементов «бальных танцев», «восточных танцев», «народных танцев», «флешмобов»;

- учащийся освоил основные гимнастические техники (элементы статической и динамической растяжки), направленные на контроль тела, развитие правильной осанки, работу стопы;

- учащий различает основные жанры танцевальной музыки;

- учащийся освоил и может исполнить свои партии в серии танцевальных постановочных этюдов - «Арлекино», «Капельки солнца», «Восход»;

- учащийся знает правила музыкально-подвижных игр и может принимать в них участие: «Стулья», «Волк под горой», «Волшебная шляпа», «Зеркало».

Метапредметные результаты освоения программы:

- учащийся сформировал индивидуальную мотивацию к танцевальной деятельности и определился с наиболее подходящим для него направлением;

- у учащегося уровень двигательной активности достиг возрастных показателей или опережает их.

Личностные результаты освоения программы:

- учащийся знаком с достижениями выдающихся отечественных танцоров чемпионов Европы и Мира по спортивным танцам, танцам на льду и испытывает гордость за соотечественников и Россию;

- учащийся умеет составлять образно-эмоциональную картину собственных движений (развит артистизм, выразительность исполнения, творческое самовыражение (умение импровизировать).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История искусства танца.	1	1	1	Игра «Мои первые знания о танцах»
2	Современный детский танец - этюды	28	4	24	Творческая работа учащихся «Мой первый танцевальный этюд»
3	Музыкально-подвижные игры и постановочная работа.	6	1	4	Игра
4	Подведение итогов	1	-	1	Отчетный концерт «Танцевальный этюд»
ИТОГО		**36**	**6**	**30**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с историей бального и народного танца, танцев на льду в России, коллективных, индивидуальных и парных танцев;
- познакомить учащихся с элементами «бальных танцев», «восточных танцев», «народных танцев», «флешмобов»;
- изучить гимнастические техники, направленные на контроль тела, развитие правильной осанки, работу стопы;
- познакомить учащихся с популярными жанрами танцевальной музыки;
- разучить серию детских танцевальных этюдов: «Арлекино», «Капельки солнца», «Восход»;
- познакомить учащихся с музыкально-подвижными играми «Стулья», «Волк под горой», «Волшебная шляпа», «Зеркало».

Развивающие:

- сформировать мотивацию к занятиям танцевальной деятельности;
- способствовать развитию двигательной активности ребенка через музыкально-подвижные игры.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою страну через знакомство с фигурами известных отечественных танцоров – чемпионов Европы и Мира по спортивным танцам, танцам на льду;
- совершенствовать образно-эмоциональное восприятие собственных движений (развивать артистизм, выразительность исполнения, творческое самовыражение (умение импровизировать).

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. История искусства танца.

Теория: Правила техники безопасности при проведении занятий и мероприятий в объединении. Краткий экскурс в историю бального, народного танца, танцев на льду в России. Популярные отечественные артисты балета, победители Чемпионатов мира и Европы по спортивным бальным танцам, танцам на льду. Их истории, лучшие

танцевальные выступления в их исполнении. Популярные исполнители современных жанров.

Практика: Викторина «История современного танцевального искусства».

Формы контроля: Игра «Мои первые знания о танцах»

Раздел 2. Современный детский танец – этюды.

Теория: Современный танец: различные направления и их основные характеристики. Парные и индивидуальные танцевальные направления. Коллективные (групповые) разновидности танцевального искусства. Ритм. Почему важно слышать ритм? Как танцы улучшают здоровье?

Практика: Основные хореографические элементы избранных танцевальных направлений (бальных танцев, восточных танцев, народных танцев, массовых коллективных танцевальных представлений – флешмобов). Знакомство с понятием «чувство ритма» и совершенствование соотношения двигательной активности и музыкальной композиции. Танцевальные этюды «Арлекино», «Капельки солнца», «Восход». Специальные упражнения на растягивание, гимнастические упражнения, направленные на обучение контролю тела, развитие правильной осанки, физиологически верную работу ступней (стоп). Партнерская разминка. Сценический шаг. Индивидуальные и групповые танцевальные композиции.

Формы контроля: Творческая работа учащихся «Мой первый танцевальный этюд» – исполнение своей партии из изученного танцевального этюда (на выбор учащегося: «Арлекино», «Капельки солнца» или «Восход»)

Раздел 3. Музыкально-подвижные игры и постановочная работа.

Теория: Музыкально-подвижные игры. Разновидности танцевальных постановок. Групповые постановки – «флешмобы», групповые постановки в спортивных бальных танцах.

Практика: Разнообразные музыкально-подвижные игры: «Стулья», «Волк под горой», «Волшебная шляпа», «Зеркало». Постановка групповой композиции для каждой учебной группы (общий танец – смешанного стиля). Отработка отдельных элементов. Сведение группового танца. Сценические репетиции. Совершенствование соответствия танцевальной композиции музыкальной.

Формы контроля: игра

Раздел 4. Подведение итогов.

Практика: Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту. Костюмы. Грим. Генеральный прогон. Индивидуальные рекомендации.

Формы контроля: Отчетный концерт «Танцевальный этюд».

Планируемые результаты

Предметными результатами являются:

- учащийся знает историю бального и народного танца, танцев на льду в России, коллективных, индивидуальных и парных танцев, различает направления;
- учащийся может продемонстрировать и объяснить своими словами отличительные особенности элементов «бальных танцев», «восточных танцев», «народных танцев», «флешмобов»;
- учащийся освоил основные гимнастические техники (элементы статической и динамической растяжки), направленные на контроль тела, развитие правильной осанки, работу стопы;
- учащий различает основные жанры танцевальной музыки;
- учащийся освоил и может исполнить свои партии в серии танцевальных постановочных этюдов - «Арлекино», «Капельки солнца», «Восход»;
- учащийся знает правила музыкально-подвижных игр и может принимать в них участие: «Стулья», «Волк под горой», «Волшебная шляпа», «Зеркало».

Метапредметные результаты освоения программы:

- учащийся сформировал индивидуальную мотивацию к танцевальной деятельности и определился с наиболее подходящим для него направлением;
- у учащегося уровень двигательной активности достиг возрастных показателей или опережает их.

Личностные результаты освоения программы:

- учащийся знаком с достижениями выдающихся отечественных танцоров чемпионов Европы и Мира по спортивным танцам, танцам на льду и испытывает гордость за соотечественников и Россию;
- учащийся умеет составлять образно-эмоциональную картину собственных движений (развит артистизм, выразительность исполнения, творческое самовыражение (умение импровизировать).

Методические и оценочные материалы

При реализации программы применяются следующие методы и технологии.

Методы обучения: репродуктивный (работа по образцу – педагог дополнительного образования демонстрирует правильный образец выполнения танцевального элемента / учащийся повторяет), отработка (совершенствование) изученных хореографических элементов.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения (работа с каждым учащимся над конкретным этюдом, индивидуальные рекомендации по выбору собственного танцевального направления),
- группового обучения (работа в парах, в тройках, в малых группах, разминка, парные гимнастические упражнения, выполнение творческих коллективных танцевальных задач – создание коллективной танцевальной композиции, отработка и совершенствование её элементов, открытое занятие и Отчетный концерт «Танцевальный этюд» – общественный осмотр знаний),
- дифференцируемого обучения (коррекция выполнения работ каждым учащимся в зависимости от уровня освоения учебной программы – после получения индивидуальных результатов освоения учащимися программы (Приложение 1, 2 – игра «Мои первые знания о танцах» и Творческая работа «Мой первый танцевальный этюд») педагог получает возможность скорректировать план работы с учащимися, проработать индивидуальные дефициты учащихся),
- здоровьсберегающие технологии – активные двигательные действия, использование упражнений для организации физиологически правильной работы стопы и др.

Методы воспитания: беседа, методы примера известных людей (А. Сильде, Т. Навка, А. Павлова, М. Барышников, Р. Костомаров, брат и сестра Каташинские), личный пример педагога, создание кейсовых воспитательных ситуаций, концертная деятельность – общественная реакция, поощрение.

Перечень дидактических средств:

- демонстрационные: демонстрация педагогом отдельных этюдов «Арлеккино», «Восход», «Капельки солнца», обучающие видеоролики «Анна Павлова «Умирающий лебедь», «Алексей Сильде. Интервью после Чемпионата мира», «Артем и Марина Каташинские. Танцевальные вариации», «Роман Костомаров. Произвольный танец. Турин – 2006»;
- раздаточные: листы Игры «Мои первые знания о танцах» (Приложение 1), лист самодиагностики «Что мне понравилось?», бланки ответов Викторины «История

современного танцевального искусства», схема правильного положения тела танцора;

- электронные образовательные ресурсы: презентации, составленные педагогом дополнительного образования «Известные артисты балета», «Отечественные чемпионы в спортивных бальных танцах», «Танцы на льду – спорт или искусство?», «Хореография и здоровье!».

Перечень используемых источников

Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный просветительский проект «Культура.РФ». URL: https://www.culture.ru/
2. DanceSport.Ru. Танцевальный спорт. URL: http://dancesport.ru/.

Список литературы для педагога:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

Список литературы для родителей (законных представителей) и учащихся:

1. Худенков, С.Н. Иллюстрированная история танца; Просвещение, 2023. – 208 с.

Оценочные материалы

Текущий контроль (в течение всего курса, после окончания тем, проверка уровня знаний и умений) проводится в форме игр, викторин и выполнения хореографических (творческих) заданий.

Формы:

- *игровые формы выявления теоретических и практических умений по содержанию программы.* Игры «Мои первые знания о танцах» (Приложение 1);
- творческая работа учащихся «Мой первый танцевальный этюд» (критерии оценки – Приложение 2);
- информационную карту текущего контроля по всем разделам программы см. Приложение 4, также формой предъявления текущих результатов является открытое занятие для родителей (законных представителей).

Итоговый контроль проводится по завершению 36-ти часового периода обучения для оценки уровня и качества освоения учащимися программы. Итоговый контроль проводится в форме Отчетного концерта «Танцевальный этюд», который учащиеся готовят совместно с педагогом дополнительного образования.

Дополнительной качественной формой итогового контроля является самодиагностика (лист самодиагностики – Приложение 3.

Информационная карта определения личностных и метапредметных результатов

Фамилия, имя учащегося _____

Показатель	Проявление результата	Уровень проявления
Индивидуальная мотивация к танцевальной деятельности	Мотивация сформирована, учащийся хочет заниматься танцами, выбрал для себя направление для развития в рамках него в будущем	+ / -
Показатели двигательного	В результате занятия танцами двигательная активность учащегося выросла, соответствует возрастным или	+ / -

активности	опережает их	
Сформированное чувство гордости за успехи наших соотечественников в танцевальной деятельности	Учащийся знаком с основными достижениями, сформировал референтный образ и готов ему следовать в рамках данной деятельности или в формате нормативно-ценностного аппарата	+ / -
Образно-эмоциональный анализ собственной деятельности	Учащийся способен сформировать свою танцевальную двигательную активность в единую картину, составить её образно-эмоциональную оценку Демонстрирует эстетически верное восприятие искусства танца, определяет его красоту, выявляет задумку автора	+ / -

Критерии оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный этюд»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Метапредметные результаты		
Индивидуальная мотивация к осуществлению танцевальной деятельности		
сформировал индивидуальную мотивацию к осуществлению танцевальной деятельности, во время выступлений стремится к проявлению себя, на открытом занятии демонстрирует «рвение», соблюдает правила коллективной танцевальной деятельности, определился с подходящим танцевальным направлением	сформировал индивидуальную мотивацию к осуществлению танцевальной деятельности, во время выступлений стремится к проявлению себя, на открытом занятии демонстрирует «рвение», не соблюдает правила коллективной танцевальной деятельности, старается чрезмерно выделяться, нарушая общую концепцию	частично сформировал индивидуальную мотивацию к осуществлению танцевальной деятельности, не соблюдает правила коллективной танцевальной деятельности, старается чрезмерно выделяться, нарушая общую концепцию
Уровень двигательной активности		
достиг уровня двигательной активности, который значительно опережает возрастной, активность контролируемая	уровень двигательной активности в пределах возрастной нормы	наблюдается двигательная гиперактивность / активность слабовыражена
Личностные результаты		
Гордость за достижения отечественных артистов и танцоров		
учащийся знает о достижениях отечественных артистов и спортсменов в танцевальной отрасли, гордится ими, сформировал для себя референтный образ	учащийся знает о достижениях отечественных артистов и спортсменов в танцевальной отрасли, гордится ими	учащийся знает о достижениях отечественных артистов и спортсменов в танцевальной отрасли
Эстетически верное восприятие искусство танца		
демонстрирует правильную эстетическую оценку танца, отмечает его красоту, символичность отдельных элементов и этюдов, может выразить (воплотить) задумку автора	демонстрирует правильную эстетическую оценку танца, отмечает его красоту, символичность отдельных элементов и этюдов	демонстрирует правильную эстетическую оценку танца, отмечает его красоту
Способность составлять образно-эмоциональную картину собственных движений		
умеет составлять образно-эмоциональную картину	умеет составлять образно-эмоциональную картину	не умеет составлять образно-эмоциональную картину

собственных движений, индивидуальных этюдов, своего места в общей коллективной постановке	собственных движений	собственных движений

Шкала оценки:

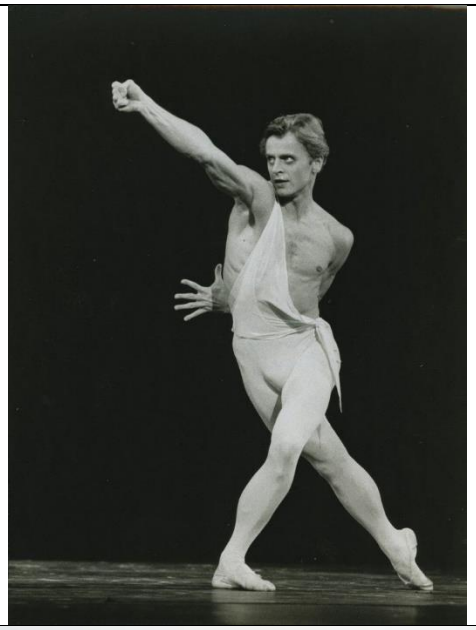
- 3 балла - показатель проявлен в полной мере
- 2 балла -показатель проявлен в большей степени
- 1 балл - показатель проявлен в меньшей степени

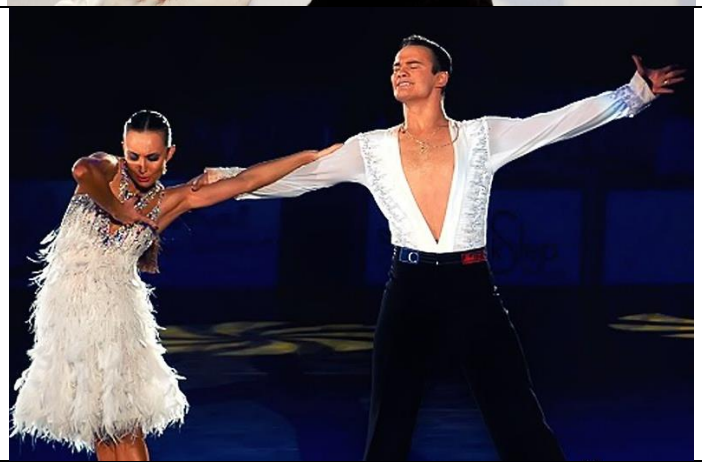
Приложение 1

Рабочий лист Игры «Мои первые знания о танцах»

ФИ _____ Класс _____

Фотография	Вопрос	Поле для записи ответа
	Её воздушные наряды вдохновили кондитеров на создание известнейшего десерта, как её зовут?	**Ответ: _____** Анна Павлова

	**Этот танцовщик снимался в кино и даже был номинирован на «Оскар». Его имя?**	**Ответ: _____** Михаил Барышников
	Брат и сестра – танцевальная пара – Чемпионы мира и Европы по спортивным бальным танцам, звезды телешоу? Их зовут?	**Ответ: _____** Артемий и Марина Каташинские

	Знаменитый российский фигурист, олимпийский чемпион, чемпион многократный мира и Европы, выступавший в спортивных танцах на льду в паре с Татьяной Навкой?	**Ответ: _____** Роман Костомаров
	**Сейчас этот спортсмен занимает должность президента Московской федерации танцевального спорта, в прошлом он – двукратный чемпион мира по спортивным бальным танцам?**	**Ответ: _____** Алексей Сильде

Приложение 2

Критерии оценивания выполнения учащимися творческого задания
«Мой первый танцевальный этюд»

№ п/п	**ФИО учащегося, класс**	**Выбранный к демонстрации танцевальный этюд** (*нужное подчеркнуть*)	**Содержательная (техническая) часть** *(1-5 баллов)*	**Ритмическое соответствие** (*нужное подчеркнуть*) *(1–3 баллов)*	**Передача замысла автора танцевального этюда** (*1-2 балла*)
1	**Пример:** Иванов Иван Иванович (1 «б» класс)	«Арлекино» «Капельки солнца» «Восход»	**5 баллов** – все технические элементы выполнены, ошибок при выполнении элементов не обнаружено; **4 балла** – все технические элементы выполнены, присутствуют 1-2 незначительные погрешности в исполнении; **3 балла** – технические элементы выполнены частично, присутствуют более 2х погрешностей в исполнении; **2 балла** – выполнено 1-2 технических элемента без погрешностей; **1 балл** – выполнен 1 элемент.	**3 балла** – танцевальный этюд выполнен ритмически верно, ошибки по соблюдении музыкального соответствия отсутствуют; **2 балла** – танцевальный этюд выполнен ритмически верно, есть ошибки по соблюдении музыкального соответствия; **1 балл** – танцевальный этюд выполнен, но ритмически неверно.	**2 балла** – эмоциональной учащийся в процессе выполнения этюда передал замысел автора; **1 балл** – учащийся передал замысел автора на словах, но эмоционально и технически исполненная композиция идею не отражала.
2					
3					
n…					

Приложение 3

Лист самодиагностики учащегося
«Что мне понравилось?»

ФИ _____ Класс _____

№ п/п	Вопрос к учащемуся по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный этюд»	Ответ учащегося *(1-2 предложения)*
1	**Что я почувствовал, когда впервые пришел на занятие?**	
2	**Чему я научился за время занятий?**	
3	**Как я ощущал себя, когда исполнял один из танцевальных этюдов индивидуально? Если испытывал волнение, то почему?**	
4	**Хотел бы я продолжить заниматься танцами? Если да, то какое направления я бы для себя выбрал?**	
5	**Танцы для тебя – это спорт или искусство?**	
6	**Какого танцора, артиста балета, фигуриста ты запомнил? Почему?**	

Заполняется после отчетного концерта – итогового мероприятия Программы.

Вопросы заранее расшифровываются педагогов и прорабатываются с каждым индивидуально до начала заполнения. Задание выполняется в домашних условиях.

Приложение 4

Информационная карта текущего контроля программы «Танцевальный этюд»

Ф.И. учащегося	**Разделы программы (предметные результаты)**											**Освоил / не освоил**
	Вводное занятие. История искусства танца.			Современный детский танец - этюды.			Музыкально-подвижные игры и постановочная работа.			**Подведение итогов**		
	Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К	П	К	

Оценивается по следующим параметрам:
Т - освоение теоретического материала - освоил (+) / не освоил (-)
П - выполнение практических заданий - выполнил (+) / не выполнил (-)
К - коммуникативные навыки - проявляет (+) / не проявляет (-)